

ÅRSMELDING & ÅPENHETSRAPPORT

2025



FORORD **3**

ÅRET SOM GIKK **4**

OM ORGANISASJONEN **8**

TARIFF- OG RAMMEAVTALER **17**

KOMMUNIKASJON OG ARRANGEMENTER **20**

RETTIGHETSVEDERLAG OG FORVALTNING **25**

FAGLIG OG KULTURPOLITISK ARBEID **26**

INTERNASJONALT ARBEID **30**

EIENDOM OG FOND **31**

ÅRSREGNSKAP **34**

Aktivitetsregnskap **34**

Balanse **35**

Noter til regnskapet **36**

Revisjonsberetning **40**

ØVRIGE OPPLYSNINGER **43**

ÅPENHETSRAPPORT **44**

FOTOKREDITERING **48**

FORORD



3

2025 har vært et år preget av både utfordringer og mobilisering i kultursektoren. I en tid hvor rammevilkårene for kulturarbeid i kommunene utfordres, har Norsk Skuespillerforbund hatt en tydelig rolle i å synliggjøre verdien av et levende kulturliv.

Gjennom målrettet påvirkningsarbeid, gode samarbeidspartnere og initiativ som #kulturopprøret, har vi bidratt til å belyse utfordringene kunstnere og kulturarbeidere står i, og hvilke verdier som går tapt når kulturbudsjettene kuttet. Dette arbeidet er ikke bare viktig for våre medlemmer, men for samfunnet som helhet.

Vi skal være en sterk og samlende kraft for profesjonelle skuespillere i Norge, som sikrer en bærekraftig kulturpolitikk og sørger for at skuespillerkunstens betydning i samfunnet blir anerkjent.

Teamet vi har i NSF ser frem til å fortsette arbeidet i 2026, med samme mål: å sikre gode vilkår for kunstnere og styrke kulturens plass i samfunnet.

Hilsen

Per Emil Grimstad
Forbundsleder

1 ÅRET SOM GIKK

2025 var et år preget av økt synlighet, tydeligere politisk stemme og styrket fellesskap i kulturfeltet. Gjennom målrettet påvirkningsarbeid, mobilisering av medlemmer og nasjonale initiativ tok Norsk Skuespillerforbund en aktiv rolle i å løfte kulturens plass i samfunnsdebatten.

4

ET ÅR MED SYNLIGHET OG PÅVIRKNING

- #kulturopprøret samlet kulturfeltet nasjonalt
- Økt politisk trykk i forkant av stortingsvalget
- Sterkere tilstedeværelse i offentligheten
- Fortsatt kamp for kulturens rammevilkår



KULTURPOLITISK PÅVIRKNINGSARBEID

I 2025 fortsatte Norsk Skuespillerforbund sin satsing innen kulturpolitisk påvirkningsarbeid, med høstens stortingsvalg som et naturlig delmål. Kulturpolitisk påvirkningsarbeid er et område som krever fullt fokus og høyeste prioritet i NSF, både nå og i tiden fremover. Grunnen til dette er at vi lever i en tid som krever det mer enn noen gang, og i tillegg ser vi viktigheten av å jobbe i den retningen for å kunne utgjøre en viktig forskjell for kulturlivet generelt, og for våre medlemmer spesielt.

En vesentlig del av kjernen i det å være medlem- og engasjere seg i et fagforbund, er å stå sammen og vise solidaritet og felles styrke. Dette er noe som særlig kommer til uttrykk i forbindelse med det kulturpolitiske påvirkningsarbeidet vi gjør, og som er med på å videreutvikle oss som fagforbund og styrke arbeidet vårt på best mulig måte.

5

#KULTUROPPRØRET

1. mai 2025 gikk startskuddet for #kulturopprøret, da vi lanserte kampanjen i forbindelse med markeringen av arbeidernes dag. Dette fikk nasjonal oppmerksomhet, og vi fikk synliggjort budskapet vårt i flere nasjonale medier, deriblant TV 2 Nyhetskanalen og Dagsnytt 18 på NRK. Gjennom Norsk Skuespillerforbunds initiativ #kulturopprøret, samles norske kunst- og kulturaktører for å kjempe for kunstens og kulturens rammevilkår, posisjon og plass i samfunnet, og stoppe raseringen av kulturinstitusjoner og nedbyggingen av kulturarbeidsplasser i Norge. Men vi kjemper ikke bare for våre arbeidsplasser og våre medlemmer; Vi kjemper for hele samfunnet. Og #kulturopprøret etablerte seg som et sterkt og betydningsfullt initiativ i løpet av 2025.

TOG OG PARADER

I tillegg til vår årlige deltakelse i 1. mai-toget, deltok NSF, for første gang på mange år, også i 8. mars-toget på den internasjonale kvinnetdagen, under parolen «Vi vil fortelle kvinners historier». Vi satte med det fokus på den skjeve kjønnsbalansen vi har i norsk film, og hva det gjør for våre medlemmers arbeidsplasser og muligheter, men kanskje viktigst hva det innebærer for publikum.

Kulturen er en arena for å fortelle historier, men også for å utvide horisontene- og perspektivene våre.

For første gang i historien deltok Norsk Skuespillerforbund i pride-paraden under Oslo Pride 2025. Dette ble en herlig festdag der vi både fikk kjenne på fellesskap, solidaritet, samhold, glede, og ikke minst enormt mye kjærlighet

FORSLAG TIL STATSBUDDSJETT 2026

I forslaget til statsbudsjett for 2026, foreslo regjeringen at Kultur- og likestillings-departementets budsjett økes med 1,2 milliarder kroner. Budsjettforslaget ligger likevel langt unna målet om at 1 % av statsbudsjettet skal gå til kultur – et mål som har stått på dagsordenen for de rødgrønne partiene siden 2005. Kulturens andel i budsjettforslaget for 2026 tilsvarer omtrent 0,82 % av det totale statsbudsjettet, noe som er en liten nedgang sammenlignet med året før.

Det opplevdes likevel positivt at regjeringen denne gangen, i stor grad tok høyde for lønns- og prisvekst. I budsjettet ble det foreslått en økning på 28,8 millioner kroner til drift av musikk- og scenekunstinstitusjoner. Dette er en anerkjennelse av feltets betydning, og bidrar til å lette noe av presset på institusjonenes økonomi, noe som er gledelig, men langt fra nok. I likhet med tidligere år, ble det nok en gang foreslått beskjedne bevilgninger til prosjektmidler og støtteordninger for det frie scenekunstheltet.

Norsk Skuespillerforbund savner en reell satsing på kunst og kultur i statsbudsjettet, noe som trengs nå, mer enn noen gang. Kulturen trenger mer enn å overleve. Den må få vokse!



Til minne

Norsk Skuespillerforbund mistet 11 medlemmer i 2025. Vi minnes deres bidrag til scenekunsten med takknemlighet.

Peter Bredal
Torgeir Fonnli
Jan-Erik Berntsen
Tina Hartvig
Jon Eikemo
Monna Tandberg
Merete Moen
Jan Frostad
Jorunn Kjellsby
Inger Teien
Vibeke Lundquist
Per Skjølsvik

DISSE 12 MEDLEMMENE GIKK BORT
I 2025: PETER BREDAL, TORGEIR
FONNLID, JAN-ERIK BERNTSEN,
TINA HARTVIG, JON EIKEMO,
MONNA TANDBERG, MERETE
MOEN, JAN FROSTAD,
JORUNN KJELLSBY, INGER TEIEN,
VIBEKE LUNDQUIST, PER SKJØLSVIK

2 OM ORGANISASJONEN

Medlemmene er kjernen i Norsk Skuespillerforbund. I 2025 har vi styrket vårt fundament, utviklet tilbudet og videreført arbeidet med å støtte skuespillere gjennom hele yrkesløpet – fra utdanning til profesjonell praksis.

8

2.1 FORBUNDETS VIRKSOMHET

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en interesseorganisasjon og en fagforening for profesjonelle skuespillere. Norsk Skuespillerforbund er en partipolitisk uavhengig organisasjon med formål å ivareta medlemmenes kunstneriske, økonomiske og rettslige interesser. Dette gjøres gjennom forhandlinger av avtaler for skuespillerarbeid, rådgivning av medlemmer, informasjonsvirksomhet og arbeid opp mot politiske myndigheter, samarbeid med andre organisasjoner om kurs, arrangementer og medlemsrettede tiltak. Videre utføres et omfattende arbeide med påvirkning av lovgivning og utstrakt samarbeid med øvrige organisasjoner på relevante områder. Norsk Skuespillerforbund er også medlem av den kollektive forvaltningsorganisasjon Norwaco. Iht. lov om kollektiv forvaltning mottar vi årlig rettighetsvederlag fra Norwaco til fordeling til medlemmer og ikke medlemmer (se mer under punkt 5). I tillegg ivaretar vi også utbetaling av vederlag for andre opphavsrettigheter og tildeling av stipender til skuespillere uavhengig av medlemskap i organisasjonen.

2.2 GENERALFORSAMLINGEN

Norsk skuespillerforbunds øverste organ er generalforsamlingen og ordinær generalforsamling skal årlig avholdelse innen utgangen av juni måned. Kretsenes representasjonsrett til generalforsamlingen regnes ut på grunnlag av antall betalende medlemmer pr 31.12. året i forveien. Hver representant har en stemme.

Generalforsamlingen ble avholdt søndag 1. juni på Cinemateket i Oslo. Det var lagt opp til digital deltagelse for de som ikke kunne være til stede. 61 kretsrepresentanter deltok, hvorav 14 digitalt. Ordstyrer på møtet var advokat, Hans Marius Graasvold.

2.2.1 Valgkomiteen 2025:

Idun Vik, Knut Alfsen og Marius Lien. Ellen Andreassen var vara.

2.3 STYRET



Per Emil Grimstad
Forbundsleder 2023-2026



Julie Støp Husby
Nestleder 2024-2027



Jarl Flaaten Bjørk
Styremedlem 2025-2027



Bjørnar Lisether Teigen
Styremedlem 2024-2026



Kingsford Siayor
Styremedlem 2024-2026



Gro Ann Uthaug
Styremedlem 2024-2026



Raymond C. Knutsen
Styremedlem 2025-2027

Varamedlemmer:

- Silje Storstein, 2025-2027
- Huy Le Vo, 2025-2027
- Line Starheimsæter, 2025-2027
- Roseane dos Reis, 2024-2026
- Thomas Bipin Olsen,
2024-2026

2.4 ADMINISTRASJONEN



Nina Tveit
Daglig leder



Anders Bredmose Fagsjef for
jus og forhandlinger

10



Gudrun Skuggedal
Økonomikonsulent



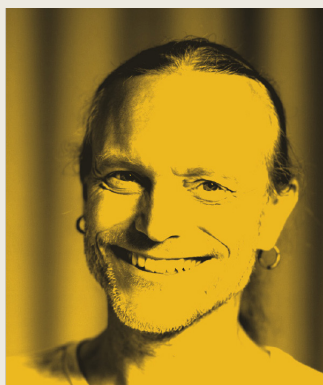
Jannicke Remsøy
Kommunikasjonsrådgiver



Marianne Roland
Organisasjonskonsulent



Helle Løkken Gilje
Administrasjonskonsulent



Harald Askestad
IT-ansvarlig



Stine Borge Tofteng
Forbundsadvokat

2.4.1 Konsulenttjenester

- GS Økonomitjenester AS
- Revisjonsfirmaet Flattum & Co AS
- Carnes Data
- Ecit Capstone AS
- Mediebyrået Sannum og Bergestuen
- Laine Gundersen Design

2.4.2 Arbeidsmiljø

Norsk Skuespillerforbund tilstreber et godt fysisk og psykisk arbeidsmiljø. Forbundet arbeider for likestilling og mangfold både i eget arbeidsmiljø og for våre medlemmer. Forbundet driver ikke med virksomhet som forurensrer det ytre miljø. De ansatte har i 2025 hatt et sykefravær på **2,68 %**.

2.5 KRETSSTRUKTUREN

2.5.1 Teaterkretser og geografiske/regionale kretser

Forbundets medlemmer er bosatt i alle deler av landet og delt inn i 20 kretser. 10 av kretsene er regionale kretser som er geografisk inndelt: Nord-Norge, Midt-Norge, Nord-Vestlandet, Vestlandet, Sør-Vestlandet, Agder, Telemark/Vestfold, Oslo og omegn, Innlandet og Østfold. Flere av disse regionale kretsene omfatter også medlemmer ved mindre teatre. 10 av de største teatrene er egne kretser: Kilden, Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Teater Innlandet, Trøndelag Teater, Nordland Teater og Hålogaland Teater. De minste kretsene består av under 10 medlemmer. Den klart største kretsen er Oslo og omegn, og teller rett over 1000 medlemmer. Kretsene har mellom 1 og 6 tillitsvalgte/kretsledere.

2.5.2 Kretsene - tillitsvalgte og kretsledere

Iht. vedtektene har de geografiske kretsene kretsledere, mens teaterkretsene har tillitsvalgte. Denne begrepsbruken er innført for å tydeliggjøre at rollene er litt ulike. De tillitsvalgte ved teatrene har problemstillinger knyttet til det å være tillitsvalgt på en arbeidsplass. Kretslederne leder en krets med medlemmer som bor innenfor et geografisk område, og deres oppgaver er knyttet til å ivareta en sammensatt og geografisk spredt gruppe skuespillere.



- **10 geografiske kretser:** Nord-Norge, Midt-Norge, Nord-Vestlandet, Vestlandet, Sør-Vestlandet, Agder, Telemark/Vestfold, Oslo og omegn, Innlandet og Østfold
- **10 teaterkretser:** Kilden, Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Oslo Nye Teater, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Teater Innlandet, Trøndelag Teater, Nordland Teater og Hålogaland Teater
- p **5 lokale teatre med tillitsvalgte*:** Teater Ibsen, Beaivvás Sámi Nasun-álateáhter/Det Samiske Nasjonalteateret, Det Vestnorske Teateret, Teater Vestland og Teatret Vårt.

*På generalforsamlingen i 2019 ble det åpnet for at NSF's medlemmer kan velge lokale tillitsvalgte på teatre/arbeidsplasser som ikke har egne kretser. Derfor har vi lokale tillitsvalgte ved Teater Ibsen, Beaivvás Sámi Nasun-álateáhter/Det Samiske Nasjonalteateret, Det Vestnorske Teateret, Teater Vestland og Teatret Vårt.

KRETSER/TILLITSVALGTE/KRETSLEDERE

Agder

Ulrik Waarli Grimstad

Den Nationale Scene

Jonatan Filip Johansen Lintein
Filip Kremner

Det Norske Teatret

Ina Svenningdal
Julie Moe Sandø

Hålogaland Teater

Eva Kristine Henriksen
Alexander Solhaug Rindestu
Julia Bache-Wiig

Innlandet

Gro Ann Uthaug
Anders Kippersund
Elisabeth Eilertsen Eldevik

Kilden

Ann Ingrid Fuglestveit-Mortensen

Midt-Norge

Kari Wist Holmen

Nationaltheatret

Jacob Jensen
Thorbjørn Harr
Maria Kristine Hildonen
Øystein Røger
Seda Melissa Witt

Nordland Teater

Kristoffer Hjulstad

Nord-Norge

Caroline Grønbekk
Gørild Mauseth

Beaivváš Sámi Našunálateáhter*

Ingá Márjá Sarre

Nord-Vestlandet

Sara Fellman
Maja Skogstad

Teatret Vårt*

Johanna Mørck

Oslo Nye Teater

Sindre Postholm
Karoline Petronella Ulfsdatter Schau
Sarah Christine Sandberg

Oslo og omegn

Ellen Bendu
Kasper Becker-Andersen
Iver Innset
Hina Zaidi
Sigrid Kandal Husjord

Rogaland Teater

Nina Ellen Ødegård
Marianne Holter

Sør-Vestlandet

Kine Marie Øglend

Teater Innlandet

Ingrid Rusten

Trøndelag Teater

Madeleine Brandtzæg Nilsen

Vestfold/Telemark

Henrik Bøe Larsen
Hans Jacob Sand

Teater Ibsen*

Hadle Lavold Reisæter

Vestlandet

Lina Taule Fjørtoft
Adele Lærum Duus
Raymond Corrado Knutsen
Karin Stautland
Solvei Stoutland

Det Vestnorske Teateret*

Sigurd Njøs Hovind

Teater Vestland*

Idun Losnegård

Østfold

Kari Jenseg

2.5.3 Tillitsvalgte- og kretslederes arbeid

Det nedlegges hvert år et stort arbeid av Norsk Skuespillerforbunds tillitsvalgte og kretsledere landet over. Det er både en utfordrende og givende oppgave å lede det lokale medlemsarbeidet. For 2025 har arbeidet i enkelte teaterkretser og geografiske kretser vært ekstra utfordrende pga. svært ustabile vilkår for teatret, kulturen generelt og gjennom foreslåtte økonomiske kutt, også i kommunene.

2.5.4 Seminar for tillitsvalgte og kretsledere

Årets seminar for tillitsvalgte og kretsledere ble arrangert på Gardermoen 11. og 12. januar 2025. Årets overordnende tema var «Kompetanse, utvikling og framtid». Det ble fruktbare samtaler om hvor forbundet er i dag og hvor vi vil i framtiden. Videre ble forbundets avtaleverk og planer for politisk påvirkningsarbeid gjennomgått. Zubeida Haji Hassan fra Balansekunst holdt workshopen «Makt og ytringsfrihet».

13

2.5.5 E-post og facebook-grupper for kretsene

De geografiske kretsenes facebook-grupper er ment som debatt- og informasjonsforum om aktuelle saker som møteinfo, jobber, kurs, kollegiale tips, ulike frister og lokale aktiviteter.

Alle kretsene har egne e-postadresser, dette sikrer at historikk i de tillitsvalgte/kretslederes arbeid følger e-posten og ikke personen, ved overgang til nye tillitsvalgte/kretsledere. Oversikt over alle kretser med tilhørende kretsledere, tillitsvalgte og kontaktinfo ligger på NSF's nettsider.





2.6 MEDLEMMER, OPPTAK OG REKRUTTERING

2.6.1 Medlemmer

Norsk Skuespillerforbund hadde 1662 medlemmer per 31.12.2025.

- 104 fast ansatte ved institusjonsteatrene
- 1148 frilansere, hvorav 80 er ansatt på engasjement ved teatre
- 110 passive. 4 av disse er teatersjefer.
- 226 pensjonister
- 64 studentmedlemmer
- 164 nye medlemmer kom til i løpet av året
- Tilveksten er totalt på 34 medlemmer.

Disse 12 medlemmene gikk bort i 2025: Peter Bredal, Torgeir Fonnid, Jan-Erik Berntsen, Tina Hartvig, Jon Eikemo, Monna Tandberg, Merete Moen, Jan Frostad, Jorunn Kjellsby, Inger Teien, Vibeke Lundquist og Per Skjølsvik.

2.6.2 Æresmedlemmer 2025

Tildeles personer som har hatt spesiell betydning for Norsk Skuespillerforbund, scenekunsten eller skuespillediktningen. Det ble delt ut to nye æresmedlemskap til:

- Anne Marit Jacobsen
- Erik Hivju

2.6.3 Kriterier for medlemskap

Styret vedtok i 2025 at følgende utdanninger heretter kvalifiserer til medlemskap og studentmedlemskap i Norsk Skuespillerforbund:

Norge: Minimum 2-årig sammenhengende skuespiller- eller musikkteaterutdanning på fulltid som har utøvende opptaksprøve som inntakskrav og undervisning via fysisk oppmøte. Hele utdanningen skal finne sted ved samme lærested. Folkehøgskoler og forstudium kvalifiserer ikke.

Norden: Minimum 2-årig skuespiller- eller musikkteaterutdanning som kvalifiserer til medlemskap i et av våre nordiske søsterforbund

Øvrige land: Skuespiller- eller musikkteater-utdanning som oppfyller følgende kriterier: Minimum 2-årig sammenhengende utdanning på fulltid som har opptaksprøve som inntakskrav og undervisning via fysisk oppmøte. Herunder utøvende BFA eller BA-grader på college/universitetsnivå, samt frittstående fagskoler som oppfyller førstnevnte kriterium.

15

2.6.4 Skolebesøk og “skolekorpset”

NSF legger vekt på å besøke alle skuespillerutdanningene og møter studenter på både MA-, BA- og lavere nivå. I 2025 ble følgende utdanningssteder besøkt: NTA Høgskolen i Østfold, Bårdar, Høyskolen Kristiania, Nord Universitet, Nordic Black Xpress, KHIO og NSKI.

«Skolekorpset» er en gruppe yngre skuespillere som bidrar med råd og veiledning til unge skuespillere for å lette overgang fra studentliv til yrkesliv, og på skolebesøkene deler de sine erfaringer. «Skolekorpset» består av 11 skuespillere.

2.6.5 Juridisk rådgivning til medlemmer

En viktig medlemsfordel er at medlemmer får generell veiledning på ulike områder av administrasjonen og forbundsleder, og juridisk bistand og rådgivning fra forbundets jurister. Henvendelser til juristene gjelder i hovedsak kontraktsrådgivning, tariffspørsmål, og råd ved konflikter. I enkelte tilfeller henvises også saker til eksterne advokater.

2.6.6 Øvrige medlemsfordeler

Nye medlemsfordeler i 2025 er kinoklubben, kinogavekort, leie av bil og rabatt på castingbilder hos fotograf Ane Skarvøy. Skuespillerkatalogen fikk mindre oppgraderinger. Rabattordningen hos Fiken, Skatt og fradrag kunstnere AS, Kunsnerpakken, SATS, NION (psykisk helse) og Kunstnerforsikringen ble videreført. Sistnevnte gikk ut på anbud i 2025 og kan i 2026 stille med nye samarbeidspartnere og dermed styrket tilbudet av forsikringer til våre medlemmer.

Skuespillerkatalogen har i dag rundt 1410 medlemmer som står oppført med skuespillerprofil i katalogen og omkring 97 betalende abonnenter, hvorav flere av landets største castere, produsenter og regissører.



DETTE FÅR MEDLEMMENE

- Juridisk rådgivning
- Tariff- og rettighetskompetanse
- Nettverk og bransjetilgang
- Rabatter og medlemsfordeler
- Kompetanse og karrierestøtte



3 TARIFF- OG RAMMEAVTALER

Norsk Skuespillerforbund arbeider kontinuerlig for å sikre og forbedre medlemmenes lønns- og arbeidsvilkår. I 2025 har vi videreført, styrket og utviklet sentrale tariff- og rammeavtaler på tvers av teater, TV, film og nye plattformer.

17

3.1 SPEKTER/NTO

3.1.1 Hovedoppgjør for teatersektoren

24. april 2025 kom forhandlingsutvalgene til Norsk Skuespillerforbund og Spekter fram til enighet i mellomårsoppgjøret for teatersektoren. Resultatet av forhandlingene ble at skuespillerne fikk en økning på 4,21 % på alle trinn i A lønnstabellen. I tillegg ble minstesatsene for ikke-planlagt overtakelse i pkt. 3.4.5 oppjustert. Partene uttrykte tilfredshet over å ha kommet til et balansert resultat gjennom konstruktive forhandlinger.

3.2 NRK

3.2.1 NRK Drama

Tariffavtalen mellom NRK og Norsk Skuespillerforbund reguleres i samsvar med statens ramme i lønnsoppgjøret samme år. I tråd med dette ble satsene regulert med 4,4 % i 2025.

Parallelt med selv å produsere innhold, så bestiller og finansierer NRK også innhold som produseres eksternt. Noe innhold blir produsert av produsenter som er bundet av vår tariffavtale med Virke Produsentforeningen (se 3.3.1), og noe produseres av produsenter som ikke er bundet av den avtalen.

De fleste produsenter som ikke er bundet av avtalen forholder seg fortsatt til den, da den oppstiller rimelige vilkår for arbeid, lønn og rettighetsbetaling. Som vi skrev i Årsmeldingen for 2024 er det dessverre enkelte produsenter som ikke gjør det. Norsk Skuespillerforbund har gjennom året gjort NRK oppmerksom på at dette ikke er en holdbar situasjon, og at dette særlig dreier seg om en enkelt produsent. Underleverandører til NRK skal konkurrere på kvalitet og innhold, ikke hvem som kan presse de underliggende rettighetshavere lengst ned i pris. Norsk Skuespillerforbund fortsetter dette arbeidet.

3.3 VIRKE PRODUSENTFORENINGEN

3.3.1 TV-dramaavtalen

Satsene i TV-dramaavtalen ble regulert per 1. september 2025 med en økning på 4,4 %.

3.3.2. Filmavtalen

Satsene i Filmavtalen ble regulert 1. september 2025 med en økning på 4,4 %.

3.3.3 Reklamefilmavtalen

Reklamefilmavtalen ble sagt opp av Virke Produsentforeningen i 2015, men gjelder fortsatt. Satsene i avtalen reguleres derimot ikke lenger automatisk i henhold til avtalen.

3.4 KRISTIANSAND DYREPARK

Samarbeidsavtalen mellom Norsk Skuespillerforbund og Kristiansand Dyrepark ble på nytt evaluert i løpet av høsten 2025.

Det ble avtalt en presisering av avtaletekstens pkt. 6.4.1 vedr. «nødvendig reise t/r hjemsted på rimeligste måte».

I tillegg har partene blitt enige om en justering av pkt. 9.4. Fra og med 2026 gjennomfører partene forhandlinger om hele avtalen (lønn, arbeidstid, ferie, pensjon etc.) i partallsår, men begrenser forhandlingene i oddetallsår til lønns- og lønnstilleggsjusteringer. Dette er altså samme system som vi kjenner fra teaterområdet hvor det gjennomføres hhv. hoved- og mellomoppgjør alternerende annet hvert år.

Lønnstabellen ble justert opp med 4,4 % i tråd med statens ramme i lønnsoppgjøret for 2025.

3.5 NETFLIX

De tre avtalene mellom Netflix og Norsk Skuespillerforbund er alle videreført i 2025. De tre avtalene er:

- Avtalen for bestilte og fullfinansierte dramaserier
- Avtalen for bestilte og fullfinansierte spillefilm
- Avtalen for lisensierte spillefilm

Avtalene har forskjeller seg imellom, men følger stort sett samme mønster. Mens de to første rammeavtalene gir rettighetsbetaling for tilgjengeliggjøring samt et løpende, suksessbasert vederlag, så utløser sistnevnte bare et suksessbasert vederlag. Det suksess-baserte vederlaget utløses når en film eller en serie når den avtalte terskelen for antall seere globalt. Det er ingen grense for hvor mange ganger terskelen kan nås, og hver gang grensen nås kvalifiserer serien eller filmen for en ekstra suksessbasert betaling. Alle avtalene sikrer videre at en pro-rata-betaling gis selv når antallet fullførte strømminger ikke når den angitte terskelen.

I tillegg til de tre eksisterende avtalene har Norsk Skuespillerforbund brukt en del ressurser på å forhandle en konkret avtale rundt Netflix sin produksjon av Jo Nesbøs *Harry Hole*. Denne produksjonen falt utenfor det eksisterende avtaleverket ettersom Netflix ikke eier alle rettighetene til produksjonen.

Norsk Skuespillerforbund har også vært i løpende dialog med Netflix rundt spørsmålet om bruk av kunstig intelligens (KI) i Netflix sine produksjoner. Dialogen fortsetter i 2026.

3.6 LYDBOKAVTALEN

Satsene i avtalen ble pr. 1 juli 2025 regulert med 5,3 %.

I 2024 lykket det Norsk Skuespillerforbund å få justert avtalen med et "KI-tillegg". Tillegget sikrer at skuespilleren, ved å inngå en standard avtale med et forlag, ikke overdrar retten til at innlesningen kan brukes til trening av kunstig intelligens og/eller til å skape nytt innhold. Skal innlesningen (også) brukes til slike formål krever det en tilleggsavtale med forlaget, samt betalingen av rimelig vederlag for den nye utnyttelsen.

Lydbokavtalen ble inngått i 2008, og har ikke vært oppdatert siden. Vi fortsetter vårt arbeid med å få en mer generell oppdatering av avtaleverket på plass.



Sykehusklovnene bringer lysglimt og trygghet inn der det er frykt og uro. Det arbeidet fortjener både faste rammer og faste stillinger.

3.7 TIBI – BIBLIOTEKET FOR TILRETTELAGT LITTERATUR

Tidl. «Norsk Lyd- Og Blindeskriftbibliotek»

Som det fremgår av overskriften har NLB skiftet navn til «Tibi – Biblioteket for tilrettelagt litteratur». Heretter brukes bare forkortelsen TiBi.

Satsene for TiBi-innlesing ble regulert fra 1. januar 2025 med 4,4 % i tråd med statens ramme i lønnsoppgjøret for 2025.

I tillegg fikk Norsk Skuespillerforbund inn tekst i avtalen som regulerer spørsmålet om kunstig intelligens på tilsvarende vis som i tillegget til Lydbokavtalen fra 2024 (se ovenfor).

3.8 SYKEHUSKLOVNENE

Stiftelsen Sykehusklovnene og Norsk Skuespillerforbund innledet i 2024 dialog rundt tilsettingen av skuespillere i stiftelsen.

Etter et langt forhandlingsforløp kom partene den 5. desember 2025 til enighet om en tariffavtale for scenekunstnere ansatt av Sykehusklovnene. Avtalen trer i kraft 1. januar 2026 og gjelder fram til 30. april 2027.

Det å være sykehusklovn er på mange måter forskjellig fra det å være skuespiller på f.eks. et teater. Det skiller seg også fra alle andre yrker vi kjenner til. Å utvikle et avtaleverk for denne yrkesgruppen har derfor vært et utfordrende nybrottsarbeid. Partene har jobbet bra og respektfullt med oppgaven, og har nå landet en avtale.

Avtalen er den første i sitt slag i Norge, og vil fungere som grunnmuren for et arbeid som dokumentert styrker helse, trygghet og livskvalitet for barn på sykehus. I forbindelse med avtalens inngåelse uttalte forbundsleder, Per Emil Grimstad, bl.a. følgende: «Sykehusklovnene gjør noe helt spesielt: De bringer lysglimt og trygghet inn der det er frykt og uro. Det arbeidet fortjener både faste rammer og faste stillinger».

4 KOMMUNIKASJON OG ARRANGEMENTER

NSF har i 2025 styrket og synliggjort sin stemme, og skapt møteplasser som samler kulturfeltet. Gjennom målrettet kommunikasjon, høy aktivitet og bred deltakelse har forbundet nådd både medlemmer, bransje og offentlighet – og satt kulturpolitiske saker tydelig på agendaen.

4.1. KOMMUNIKASJON

4.1.1 Egne nettsider

Nettsidene oppdateres med aktuelle saker, frister og viktig informasjon. I 2025 har vi fortsatt arbeidet med å se på brukerreise for ulike målgrupper og hva som skal til for å møte deres behov. Blant annet har vi forbedret prosessen og informasjonen knyttet til nye medlemmer og medlemsgoder. Arbeidet vil fortsette neste år.

4.1.2 Nyhetsbrev og e-post

Nyhetsbrev blir sendt ut til medlemmene på e-post en gang i måneden med aktuelle saker. I 2025 har vi lagt vekt på å lage mer eget innhold som bygger merkevaren Norsk Skuespillerforbund og som kan generere trafikk til nettsidene våre. Vi legger vekt på at informasjonen i nyhetsbrev skal oppleves eksklusivt som medlem ved å dele viktig informasjon i denne kanalen før det deles i øvrige kanaler. En åpningsrate på 78-84 % viser til god kontakt og interesse hos medlemmene. Det sendes også ut separate e-postinvitasjoner til arrangementer, medlemsmøter og spørreundersøkelser.

4.1.3 Sosiale medier

Norsk Skuespillerforbund er på Instagram og Facebook. I 2025 hadde vi størst utvikling på Instagram, med 650 nye følgere. På Facebook har vi 4364 følgere der 253 var nye i 2025.

Det finnes en egen gruppe for tillitsvalgte og kretsledere, samt egne grupper i de ulike kretsene med variabel aktivitet. Det er også en egen gruppe for stemmeskuespillere som modereres av Stig Krogstad og Christoffer Staib Sørensen.

4.1.4 «Stikkordet»

Siden beslutningen i 2024 om å omgjøre Stikkordet fra medlemsblad til en digital spalte på nettsiden, har vi hatt et helt år med nye artikler skrevet av ulike skribenter.

Vi har lykket med dette grepet, som skaper engasjement og løfter et mangfold av stemmer i feltet. Innleggene deles også i sosiale medier, og engasjerer både følgere og ikke-følgere med stor rekkevidde og høye tall for visninger. Stikkordet er nå et viktig format for en type innhold som styrker NSF, og utfyller vår kommunikasjon utad.

4.1.5 Presse og medier

Norsk Skuespillerforbund benytter MyNewsdesk til å samle statistikk og innsikt basert på monitorering av media. I 2025 har Norsk Skuespillerforbund oppnådd betydelig synlighet, og det indikerer en sterk tilstedeværelse i medielandskapet. Forbundet ble omtalt i 149 unike mediasaker fordelt på et bredt medielandskap i hele Norge – både digitalt og på trykk, lokalt og nasjonalt. Forbundsleder Per Emil Grimstad ble omtalt i 37 unike saker jevnt fordelt gjennom hele året. Totalt vurderes medieomtalene å ha blitt vist rundt 9 500 ganger i nyhetsfeeder, søk eller delinger.

Artiklene tar for seg en rekke viktige temaer som politisk ansvarlighet, utfordringer som følge av budsjettkutt, behovet for ansvarlig forvaltning av kulturmidler, behovet for kvinnelige perspektiver i filmindustrien og behovet for sterke nettverk og samarbeid i kunstmiljøet. I 2025 opplever forbundet også i større grad å bli kontaktet av journalister og media, som følge av et bedre nettverk og god dialog med pressen.

Generelt blir Norsk Skuespillerforbund positivt fremstilt som en aktiv deltaker for å bevare kulturelle institusjoner, og som en betydelig aktør i kampen for kunstneres rettigheter. Samlet sett er medieomtalene med på å styrke Norsk Skuespillerforbunds omdømme.

21

Nyheter Sport Kultur Humor Distrikt Mer

Logg på Søk

Kultur Anmeldelser Bokbrevet Popkorn NRK-scenen Filmpolitiet Langlesing Video KORK

Forskere mener kulturlivet klager unødvendig mye: – De roper litt «ulv, ulv»

– At kulturen ikke anerkjennes, slik kulturlivet selv hevder, er ikke riktig, sier Nanna Løkka og Bård Kleppe ved Telemarksforskning. Kulturlivet er absolutt ikke enig.





[Christian Ingebrethsen](#)
Journalist

Publisert 22. des. 2025 kl. 06:34
Oppdatert 22. des. 2025 kl. 13:36

«Kulturopprøret» vil synliggjøre at kultur er en verdifull og sentral bærebjelke i samfunnet. Norsk Skuespillerforbund er initiativtaker.
FOTO: KULTUROPPRØRET

Som fagforbund er det NSF's ansvar å følge utviklingen i økonomi og rammevilkår, og selv om det nasjonale kulturbudsjettet kan vise vekst over en lengre tidsperiode, viser erfaringer fra Norge og andre europeiske land at kutt i kommuner medfører økende press på arbeidsvilkår. Tidlige advarsler er nødvendige – også fordi kritikk bidrar til å holde debatten levende og danne grunnlaget for fremtidige politiske prioriteringer.

4.2 ARRANGEMENTER OG SYNLIGGJØRING

4.2.1 Støttemarkeringer og aksjoner

I løpet av 2025 la Norsk Skuespillerforbund ned mye ressurser og omfattende innsats i forbindelse med etableringen og utviklingen av #kulturopprøret. #kulturopprøret er en landsomfattende kampanje, initiert av Norsk Skuespillerforbund, som forsvaret kunst og kultur som avgjørende for et levende, demokratisk og robust samfunn. Kampanjen resulterte i betydelig mediaeksponering, både i form av intervjuer, kronikker og debatter, i alt fra aviser og magasiner, til radio og tv.

Forbundet engasjerte seg også i mange viktige saker. Herunder nevnes Kunstnerappell for Palestina, støtte til det palestinske nasjonalteatret El-Hakawati i Jerusalem, Døgnvake for Gaza, nedleggelsen av Akademi for scenekunst i Fredrikstad, og politisk arbeid for å motarbeide kuttforslag i bevilgningene til Østfold Internasjonale Teater (ØIT), Performing Arts Hub Norway (PAHN) og Skuespiller og Danseralliansen (SKUDA).

I tillegg har forbundet støttet NSF's kretser og medlemmer med å utarbeide skriftlige appeller, drive politisk påvirkningsarbeid, planlegge og gjennomføre støttemarkeringer, utforme uttalelser, mediekontakt og omtale, samt markeringer i sosiale media gjennom hele året.

4.2.2 God morgen tillitsvalgte/kretsledere

«God morgen tillitsvalgte/kretsledere» er en digital lavterskel møteplass mellom forbunds ledelsen, administrasjonen, tillitsvalgte og kretsledere. Det ble gjennomført et felles opp-startsmøte for alle tillitsvalgte/kretsledere i januar, og gjennom året totalt 8 morgenmøter med ulike tillitsvalgte og kretsledere spredt. Alle kretser deltar en gang hvert år.

4.2.3 Kræsjkurs for ferske scenekunstnere

Kræsjkurs for ferske scenekunstnere ble arrangert på Vega scene 4. september og er som et bredt bransjetreff hvor unge scenekunstnere får en introduksjon til store deler av bransjen. 140 unge scenekunstnere deltok, inkludert digitale tilskuere.

4.2.4 Årlig audition

Årlig audition gir nyutdannede og etablerte skuespillere en mulighet til å vise seg frem for et publikum bestående av filmprodusenter, dramaturger, tv-produsenter, produksjonssjefer, castere, teatersjefer, regissører, instruktører og andre som jobber med rollebesetning. Årlig audition ble gjennomført 14. oktober på Riksteateret, i samarbeid med Riksteateret, Norsk Skuespillersenter og Norsk Teater- og orkesterforening. 68 publikummere og 72 skuespillere deltok.

4.2.5 Heddaprisen

Norsk Skuespillerforbund og andre organisasjoner som har scenekortordning, bidrar til å finansiere Heddaprisen som deles ut av Norsk teater- og orkesterforening (NTO). Årets arrangement fant sted på Nationaltheatret, søndag 15. juni 2025. Maria Kristin Hildonen ble tildelt prisen for beste skuespiller i stykket *Prima Facie*. Beste skuespiller – medspiller gikk til Geir Kvarme for sin rolle i *Arven*. Victoria Randem fikk prisen for beste sceneprestasjon musikkteater i *Den lure revens eventyr*.

4.2.6 Frilansprisen

Frilansprisen ble lansert av Norsk Skuespillersenter i 2010, og er et samarbeid mellom Skuespillersenteret og Norsk Skuespillerforbund. Årets prisutdeling fant sted på Oslo Nye Teaterkjelleren, torsdag 12. juni. I 2025 ble prisen tildelt Anne Marit Sæther. Prisen ble delt ut under Heddagene, sammen med utdeling av Fagforbundet Teater og Scenes Fagprisen.

4.2.7 Rolf Gammlengs ærespris

Fond for utøvende kunstnere har delt ut Rolf Gammlengs ærespris siden 1982, og NSF er en av flere aktører som siden den gang har nominert aktuelle kandidater. 3. november ble årets pris i kategorien teater tildelt Nina Ellen Ødegård, og Bente Børsum mottok veteranprisen på teaterfeltet.

4.2.8 Møt Castere

Arrangementet *Møt Castere* ble 4. april 2025 gjennomført for tredje gang, ved Gamle Raadhus Scene. Her fascileres møter mellom skuespillere og castere i form av et speed date-oppsett for å skape en god relasjon. Det er blitt et populært arrangement, og i år var det 40 heldige skuespillere som deltok. Norsk Skuespillerforbund prosjekterer og gjennomfører arrangementet sammen med Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) og Norsk Skuespillersenter.

4.2.9 Markering av 1. mai, 8. mars og Pride

Norsk Skuespillerforbund var godt synlig i togene som markerte 1. mai, 8. mars og Pride – både i Oslo og andre deler av landet. Under 1. mai gikk vi sammen med Norske Dansekunstnere og Norsk Filmforbund under felles paroler med #kulturopprøret, og inviterte våre medlemmer til sosialt treff med «kaffe og boller» i våre felles lokaler på Filmens Hus. Det ble også en fin samling i markeringen av kvinnedagen 8. mars.

4.2.10 Arendalsuka og Kulturytring Drammen

Norsk Skuespillerforbund var medarrangør på ulike kulturpolitiske debatter, og seminarer, under Kulturytring Drammen og Arendalsuka. I tråd med #kulturopprøret var kulturens verdi og betydning for demokratiets beredskap årets tema.

4.2.11 Verdensdagen for psykisk helse

I samarbeid med SKUDA og NoDa markerte vi verdensdagen for psykisk helse 10. oktober ved å invitere skuespillere og andre til foredraget «Psykisk beredskap – hvordan styrke motstandskraft i en hverdag preget av press og usikkerhet».

4.2.12 Kurs i kameratrening for TV og film

I samarbeid med Norsk Skuespillersenter arrangerte vi 3-dagers workshop 12-14. mai for å gi skuespillere trygghet, forståelse og en grundig tilnærming til den filmfotografiske teknikken som omgir skuespillere på et filmsett.

4.2.13 Avslagsfest med LOLA

Norsk Skuespillerforbund var medarrangør på Avslagsfest med LOLA 24. mai på Dansens hus.

Kvelden handlet om å samle kollegaer i kunst- og kulturfeltet, som i løpet av karrieren har fått avslag på søknad om støtte (være seg arbeidsstipend, prosjektmidler e.l.), for å motivere hverandre.

4.2.14 Glasnostfestival for skuespillerstudenter

Norsk Skuespillerforbund bidro til at studentene ved skuespillerlinja på Nord universitet kunne blåse liv i tradisjonen med Glasnostfestival. 1.februar møttes rundt 90 deltakere, hvorav 36 tilreisende elever fra Oslo og Fredrikstad, for erfaringsutveksling. En flott nettverksarena med ulike workshops.

4.2.15 Skriveuka Statens kunstnerstipend

Skriveuka ble arrangert 22-28. september av Norsk Skuespillerforbund, Norsk Skuespillersenter, Oslo teatersenter, NoDa og SKUDA. Alle som ønsket å søke Statens kunstnerstipend fikk anledning til å delta på informasjonsmøter, søknadsskrivekurs, veiledning og skrivestue.



5 RETTIGHETSVEDERLAG OG FORVALTNING

5.1 NORWACO

Norsk Skuespillerforbund er medlem i NORWACO som forvalter rettighetene til 65 000 individuelle opphavere, utøvende kunstnere og produsenter fordelt på 37 medlemsorganisasjoner. Forbundet er representert i fordelingsutvalgene for Privatkopiering og TV-distribusjon, samt i styret i Norwaco. Gjennom medlemskapet i Norwaco er forbundet bundet av Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett som ble innført i 2021. Se åpenhetsrapporten vedlagt i denne årsmeldingen for overføringer og fordelinger av de kollektive vederlagene.

5.2 ØVRIGE RETTIGHETSVEDERLAG

5.2.1 Royalty

Royalty utløses når en produksjon går med overskudd. Norsk Skuespillerforbund mottar royalty direkte fra produsentene eller via egne byråer som samler inn og distribuerer inntektene. I 2025 mottok Norsk Skuespillerforbund i alt 2 563 300 millioner kroner i royalty. Beløpene ble fortløpende fordelt og utbetalt til individuelle rettighetshavere.

5.2.2 Særavtaler

Norsk Skuespillerforbund inngår egne avtaler for rettighetsvederlag direkte med produsenter, streamingselskap osv., for å regulere visningsrettigheter og visningsperioder. For disse avtalene mottok Norsk Skuespillerforbund 17 983 300 millioner kroner i 2025. Beløpene ble fortløpende fordelt og utbetalt til individuelle rettighetshavere.

5.2.3 Nordiske søsterorganisasjoner

Fra våre nordiske søsterorganisasjoner mottar Norsk Skuespillerforbund rettighetsvederlag til norske skuespillere for produksjoner i de respektive land. I 2025 mottok Norsk Skuespillerforbund 1 970 700 millioner kroner fra hhv. Upphavsrett Scen og film i Sverige og Filmex i Danmark. Beløpene ble fortløpende fordelt og utbetalt til individuelle rettighetshavere.

5.3 TOTALSUM UTBETALING AV RETTIGHETSVEDERLAG

Norsk Skuespillerforbund har i 2025 utbetalt i alt 37 962 900 millioner kroner i rettighets-vederlag til individuelle rettighetshavere.

6 FAGLIG OG KULTURPOLITISK ARBEID

NSF arbeider målrettet for å styrke rammevilkårene for scenekunstnere gjennom politisk påvirkning, strategisk samarbeid og aktiv deltakelse i bransjen. I 2025 har forbundet vært en tydelig stemme inn mot myndigheter, bidratt til utvikling av feltet og sikret gjennomslag i saker med stor betydning for medlemmene.

26

6.1 OFFENTLIGE MYNDIGHETER

6.1.1 Statsbudsjett og høringsinnspill

Norsk Skuespillerforbund har levert skriftlige høringsuttalelser til Kulturdepartementet i forbindelse med Statsbudsjettet. Forbundsleder gav også muntlig innspill til budsjettet på møte i familie- og kulturkomiteen. Det ble også sendt inn høringssvar om årets kvotefordeling til Statens kunstnerstipend og ny forskrift for Statens Kunstnerstipend.

NSF sendte inn høringssvar til NFI omkring innføring av en felles nordisk bærekraftstandard (NES) for de som søker om offentlige tilskuddsmidler til audiovisuelle produksjoner.

Sammen med Kunstnernetverket har NSF avgitt høringsuttalelse på «Totalberedskaps-meldingen - Forberedt på kriser og krig», og høringssvar til forslaget om gjennomføring av EUs forordning om kunstig intelligens.

NSF har også gitt budsjettinnspill til Oslo kommunes kulturbudsjett ved oppmøte, omkring Oslo Nye Teater.

6.1.2 Norsk Kulturfond

Det var i 2025 avsatt 201,9 millioner kroner i statsbudsjettet til scenekunstformål under Norsk kulturfond.

6.1.3 Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde forvaltes av et styre oppnevnt av Kulturdepartementet og administreres av Norsk kulturråd. Norsk Skuespillerforbund er blant organisasjonene som får foreslå kandidater til fagutvalgene for hhv. scene og kortfilm/ dokumentarfilm. Marie Kallevik Straume ble valgt som medlem for fondets fagutvalg for scene i perioden 2025–2027.

6.1.4 Statens kunstnerstipend

Innstillinger til Statens kunstnerstipend leveres av 21 fagkomiteer. Norsk Skuespillerforbunds generalforsamling har ansvar for å oppnevne medlemmer til vår fagkomité: Stipendkomiteen for skuespillere og dukkespillere. Stipendkomiteen som behandlet søknadene med søknadsfrist høsten 2025, bestod av Kari Wist Holmen fra Midt-Norge (leder), Guri Glans og Nosizwe Baqwa fra Østlandet, Jan Holden fra Vestlandet og Hanne Mathisen Haga fra Nord-Norge. Sekretær for komiteen var Marianne Roland fra NSF's administrasjon.

For Statens Kunstnerstipend og stipendkomiteen for Andre kunstnergrupper har Marius Kolbenstvedt (leder) og Mary Sarre deltatt i søknadsbehandling.

6.1.5 Scenekunst i tall

Den årlige rapporten «Kunst i tall» blir framlagt av Kulturdirektoratet i desember hvert år, med tall for foregående år. Rapporten ser på inntekter utenom offentlig tilskudd. Årets rapport viser at den samlede omsetningen på scenekunstheltet er beregnet til 1,75 milliarder kroner i 2023 og i overkant av 1,5 milliarder i 2024. Dette representerer en nedgang på 20% fra 2022 til 2024. Tallene for 2023 og 2024 viser at omsetningen på scenekunstheltet er på et nivå i tråd med inntektene slik de var før pandemien. Fra 2019 til 2021 falt omsetningen til scenekunstbransjen kraftig, med en total nedgang fra 2019 til 2021 på 64 prosent. De samlede inntektene for 2022 var derimot 24 prosent høyere enn de var i 2019. 2022 står som et toppår for scenekunstbransjen, og inntektene har gått noe ned siden det. Inntektene fra utlandet har derimot hatt en positiv utvikling fra 5,8 millioner kroner i 2022 til 13,3 millioner kroner i 2024. De samlede inntektene fra utlandet er nå tilbake på nivået i 2019.

6.2 MEDLEMSKAP OG REPRESENTASJON I ORGANISASJONER

6.2.1 Norsk Skuespillersenter

Norsk Skuespillerforbund stiftet Norsk Skuespillersenter (NSS) i 2001. Dette er et kurs- og kompetansesenter for skuespillere. Forbundsleder i Norsk Skuespillerforbund er styreleder i NSS. I tillegg er Norsk Skuespillerforbund representert ved Kristoffer Sagmo Aalberg (2024-2025), Ida Elisabeth Løken Valkeapää (2024-2026), og Gro Ann Uthaug (vararepresentant 2025-2026).

6.2.2 Skuespiller- og dansealliansen

Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norsk teater- og orkesterforening har vært aksjonærer i Skuespiller- og dansealliansen (SKUDA) siden etableringen i 2012. SKUDAs formål er å bedre vilkårene for frilansskuespillere og dansere. Kunstnerne som er ansatt i alliansen mottar lønn fra SKUDA,

opptjener sosiale rettigheter og får mulighet til å videreutvikle sitt kunstnerskap også i periodene mellom engasjementer. Knut Alfsen er styreleder i SKUDA for Norsk Skuespillerforbund (perioden 2023-2025 og 2025-2027). I tillegg er forbundet representert ved Anna Dworak (styremedlem 2024-2026)), samt Ingunn Beate Strige Øyen (vararepresentant 2023-2025) og Jacob Jensen (vararepresentant 2025-2027).

6.2.3 Kunstnernetverket

Kunstnernetverket ble etablert i 2011, og består av 19 landsomfattende organisasjoner for skapende- og utøvende kunstnere som samarbeider etter konsensusprinsippet for å få sterkere gjennomslag for viktige kunstnerpolitiske saker. Kunstnernetverket deltar også på høringer og arrangerer debatter, deriblant under Arendalsuka og i forbindelse med fremleggelse av statsbudsjettet. Kunstnernetverket har flere utvalg som følger opp ulike saksområder. Forbundsleder Per Emil Grimstad, representerer NSF i nettverks-møtene, og er leder av DKS-utvalget. Politisk rådgiver i NSF, Jannicke Remsøy, deltar i debattgruppen.

6.2.4 Norsk forening for opphavsrett

Norsk Skuespillerforbund er medlem av Norsk forening for opphavsrett som styrker kunnskap om opphavsrett gjennom nettverksbygging, møter og seminarer.

6.2.5 Rettighetsalliansen

Rettighetsalliansen (RA) er en forening for organisasjoner med medlemmer som livnærer seg av å skape eller formidle opphavsretts-beskyttede verk. RAs medlemsorganisasjoner representerer rettighetshavere av ulike karakterer som opphavere, skapende kunstnere, produsenter, utgivere, distributører m.m. Alliansens formål er å arbeide mot ulovlig utnyttelse av åndsverk og andre rettigheter, særlig i det digitale domenet. Rettighetsalliansen skal være en tydelig stemme i saker av felles interesse for medlemmene, eksempelvis gjennom å sørge for kartlegging av faktiske forhold, bidra til et godt regelverk og informere om effekter av mangelfull etterlevelse av regelverket. Norsk Skuespillerforbund er representert i styret ved Stine Borge Tofteng (NSFs forbundsadvokat).

6.2.6 Dramatikkens hus

Dramatikkens hus er et nasjonalt kompetanse- og utviklingssenter for ny dramatikk og scenetekst, som ble opprettet i 2010. Knut Alfsen er oppnevnt av NSF som styremedlem for Dramatikkens hus.

6.2.7 Scenekunst.no

Scenekunst.no har vært drevet f.o.m. 27. august 2015 som et AS med Norsk Teater og Orkesterforening (NTO), Performing Arts Hub Norway (PAHN tidligere DTS), Norsk Skuespillerforbund (NSF) og Norske Dansekunstnere (NoDa) som eiere og bidragsytere.

6.2.8 Oslo Museum

Stiftelsen Oslo Teatermuseum er slått sammen med flere museer til Oslo Museum. Norsk Skuespillerforbund står som eiere av en større samling fra teatermuseet. Marianne Roland er Norsk Skuespillerforbunds representant i samarbeidskollegiet 2023-2026.

6.2.9 World Expression Forum

Norsk Skuespillerforbund har en aksje pålydende kr 25 000 i World Expression Forum AS. Dette er et forum for ytringsfrihet, som ble etablert høsten 2021. NSF deltar på den årlige samlingen i Lillehammer.

6.2.10 Fond for utøvende kunstnere

Fond for utøvende kunstnere gir støtte til profesjonelle utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge. Norsk Skuespillerforbund er blant organisasjonene som foreslår kandidater til styret. Norsk Skuespillerforbunds representant i styret for perioden 2022-2024 er Jørn Bjørn Fuller-Gee, med Isabel Sterling som vara.

6.3 SAMARBEID MED FILMSEKTOREN

6.3.1 Bransjerådet for film

Virke produsentforening, Norsk filmforbund, Dramatikerforbundet, Norske Filmregissører og Norsk Skuespillerforbund utgjør

«Bransje-rådet for film» som møtes regelmessig for å diskutere saker av felles interesse innen filmfeltet. Rådet har jevnlig møter med kulturdepartementet og kulturministeren.

6.3.2 Norsk filmforbund

NSF samarbeider med Norsk Filmforbund på flere områder – bl.a. om opphavsrettslige spørsmål og avtaleverk.

6.3.3 Amanda

Amandaprisutdelingen fant sted i Haugesund 16. august. I Amandakomiteen var NSF representert ved forbundsleder Per Emil Grimstad, mens Kathrine Thorborg Johansen og Cengiz Al var NSF's representanter i Amandajuryen.

6.3.4 Norsk Oscar-komité

Norsk Filminstitutt har ansvaret for å følge opp den norske Oscar-komiteen som består av representanter som jobber aktivt i bransjen. NSF har for perioden 2024-2026, nominert Ingvild Holthe Bygdnes og Robert Skjærstad.

6.3.5 Gullruten

Gullruten er TV-bransjens store festkveld, og ble arrangert i Grieghallen i Bergen 9. mai. NSF bevilget støtte til arrangementene Gullruten 2025, samt Gullrutens Fagpris og fagseminar. NSF's forbundsleder, daglig leder og politisk rådgiver samlet skuespillerne til feiring på festkvelden.

6.3.6 Oslo Pix Festival

NSF var samarbeidspartner under Oslo Pix Festival 30. august. Forbundet bidro til å synliggjøre skuespillerfaget ved å skape en arena for samtale mellom kunstner og publikum. Dette gjennom visningen av den danske filmen *Begyndelser*, og påfølgende samtale med filmens hovedrolleinnehaver, skuespiller Trine Dyrholm. Samtalen ble ledet av skuespiller Andrea Br ein Hovig.

6.3.7 Medfinansieringsordning for strømmetjenester

I 2025 var NSF, som en del av den norske filmbransjen, med på å få igjennom en lovendring som skal sikre mer penger til norsk film- og serieproduksjon. En slik medfinansierings-ordning har det blitt kjempet for gjennom mange år, og i januar 2025 ble den nye

ordningen vedtatt i familie- og kulturkomiteen på Stortinget. Dette fører til en lovendring i Kringkastingsloven, som vil sørge for at strømmeaktørene som tjener penger på det norske markedet, også blir forpliktet til å investere i norsk innhold. Norge følger etter 16 andre land som allerede har innført en slik ordning.



7 INTERNASJONALT ARBEID

NSF deltar aktivt i nordisk og internasjonalt samarbeid for å styrke skuespilleres rettigheter og rammevilkår på tvers av landegrenser. Gjennom disse nettverkene bidrar forbundet til kunnskaps-utveksling, politisk påvirkning og utvikling av felles standarder i en stadig mer globalisert bransje.

7.1 NORDISK SKUESPILLERRÅD

Nordisk skuespillerråd er et forum for politisk- og administrativ ledelse i de nordiske forbundene. Organisatoriske, politiske og avtalemessige forhold var tema på årets møter som ble arrangert i Helsinki og Reykjavik. Forbundsleder, daglig leder og fagsjef for jus og forhandlinger representerte NSF på møtene.

7.2 FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ACTEURS

NSF er medlem i Fédération internationale de acteurs (FIA) som representerer verdens skuespillere og dansere med over 100 medlemsorganisasjoner fra over 80 medlemsland. Sekretariatet ligger i Brussel. FIA jobber for å samle, styrke og hjelpe forbund for skuespillere, dansere og en rekke andre utøvende kunstnere over hele verden. I 2025 deltok forbundsleder Per Emil Grimstad på FIA-kongressen som arrangeres hvert fjerde år.

FIA Global Working Group for Youth ble etablert i 2022 for å gi unge skuespillere en stemme inn i de demokratiske prosessene i FIA. Yusuf Toosh Ibra var NSFs representant frem til mars.

Euro-FIA er en samling av de europeiske medlemsorganisasjonene i FIA. Representantene møtes to eller tre ganger i året. I 2025 deltok både forbundsledelsen, daglig leder og fagsjef for jus og forhandlinger på møtene.

7.3 UNIMA

Den internasjonale foreningen for figurteater Union International de la Marionette, har generalsekretariat i Charleville-Mézières i Frankrike og nasjonale sentre i 93 land. Norsk Skuespillerforbund er medlem i UNIMA-Norge.

7.4 WOMEN IN EUROPEAN AUDIOVISUAL PRODUCTIONS

Et europeisk nettverk som kartlegger faktiske forhold og arbeider for kvinners arbeidsforhold. Norsk Skuespillerforbund er en del av dette nettverket og følger med på publiseringer og på presentasjoner.

8 EIENDOM OG FOND

NSF forvalter eiendommer og fond med mål om å skape verdi, trygghet og muligheter for medlemmene. Gjennom ansvarlig drift og målrettet bruk av midler bidrar forbundet til både økonomisk bærekraft og kunstnerisk utvikling.

8.1 FORVALTNING AV EIENDOM

I 2025 disponerte og forvaltet Norsk Skuespillerforbund eiendommer i Berlin og Albir i Spania. Eiendommen i Berlin er eid av Norsk Skuespillerforbund, mens leiligheten i Albir er eid av stiftelsen NSF Spaniahus som forbundet administrerer.

8.1.1 Leiligheten i Berlin

I 2025 ble det bestemt at leiligheten, som tidligere også kunne leies av ikke-medlemmer som har vært aktive innen film og TV, kun skal leies ut til medlemmer. I 2025 har leiligheten vært utleid i 35 uker.

Sameiet Weg Kanstrasse drifter bygården i Berlin, og har de siste årene påsett at det er utført utbedringer i gården. Av den grunn har de månedlige fellesutgiftene i sameiet økt. Månedlig husleie var i 2025 på 8 500 norske kroner. I tillegg har det vært noe mindre utgifter til utbedring av både leiligheten og gården. Dette i tillegg til løpende driftskostnader til-knyttet utleie som nøkkelutlevering, renhold m.m. Dette beløp seg til 127 000 kroner i 2025. Samlet sett ble det i 2025 et underskudd på 178 424 kroner for leiligheten i Berlin.

8.1.2 NSF Spaniahus

Rekkehusleiligheten «Villa Thalia» i Albir leies ut til medlemmer i Norsk Skuespillerforbund og til medlemmene i Norske Dansekunstnere. Eiendommen har blitt leid ut i 31 uker. Styret i stiftelsen NSF Spaniahus er Per Emil Grimstad, Julie Støp Husby og Gro Ann Uthaug.

8.2 FONDSMIDLER

8.2.1 NSF's støttefond

NSF's Støttefond ble på NSF's Generalforsamling i 2025 vedtatt nedlagt, og fondets midler på 358 371 kroner ble avsatt til tap av kontingentinntekt.

Bakgrunnen for nedleggelsen var at fondet ikke har vært i aktiv bruk og at det ikke blir tilført nye midler. Beslutningen om at støttefondets midler skulle avsettes til fremtidige tap av kontingentinntekt er en løsning i tråd med opprinnelig bruk av fondet.

8.2.2 NSF's solidaritetsfond

Fondets formål er å yte økonomisk støtte til vanskeligstilte kollegaer i andre land. Det har i 2025 blitt utdelt kr 30 000,- til prosjektet «Jallah Amman» for å få fraktet lyd- og lysutstyr til The Freedom Theatre i Palestina.

8.2.3 NSF's OU-fond

OU-fondet bygges opp av midler fra de tilsatte ved institusjonsteatrene og arbeidsgiversiden, og skal nyttes til opplæringsformål for tillitsvalgte og ledere. Det har blitt utbetalt støtte med 45.000 kroner i 2025.

8.2.4 NSF's fond for frilansere

Fond for frilansere er en tilskuddsordning finansiert over driftsbudsjettet til NSF. Fondet følger retningslinjer vedtatt av NSF's styre og har som formål å yte økonomisk støtte til frie uavhengige teaterproduksjoner, samt til forprosjekt, utenfor institusjonsteatrene, hvor frilansmedlemmer av forbundet medvirker. Komitéens medlemmer: André Lassemo, Madeleine Frestad Røseth og Saila Hyttinen, med varaer Lone Klein og Marius Kolbenstvedt. 121 søknader ble behandlet og 290 000 kroner fordelt over to søknadsbehandlinger med søknadsfrist 1. april og 1. september.

8.2.5 NSF's Reise- og studiestipend

Medlemmer av Norsk Skuespillerforbund som har vært aktive i film og TV produksjoner, og har sine rettigheter i behold, kan søke om stipend. Det ble i 2025 tildelt i alt 300.000 kroner fra fondet og det var i alt 17 søkere. Komiteens medlemmer var i 2025 Thorbjørn Harr, Ane Dahl Torp, Silje Breivik og Ine Marie Wilmann.

8.2.6 Alma og Johan Fahlstrøms fond

Fondet har som formål å yte hjelp til trengende medlemmer over 60 år, til medlemmer som på grunn av sykdom eller ulykke har måttet slutte i yrket, og til medlemmers etterlatte i form av gravferdsstøtte.

Frem til årsmøte i juni 2025 bestod Fahlstrøms fond styre av Mette Scarth Tønseth, Helle Birgitte Haugen Lyngseth og Unn Vibeke Hol. Etter årsmøte ble Vibeke Hol erstattet av Morten Borgersen. Det har blitt utdelt 8.039 kroner i støtte og 40.000 kroner i gravferdsstøtte.



9 ÅRSREGNSKAP

34

AKTIVITETSREGNSKAP

2025

2024

ANSKAFFEDE MIDLER

Medlemsinntekter

Kontingenter

7 049 611

6 732 213

7 049 611

6 732 213

Tilskudd

Stipendkomiteen

500 000

500 000

OU midler

109 015

98 610

609 015

598 610

Andre inntekter

Salg av skuespillerkatalogen

177 350

170 615

Administrasjon av vederlagsordningen

6 409 450

6 557 992

Ufordelbare vederlag

802 817

1 258 646

Div inntekter, gevinst WH gt 1 (2024)

68 405

17 894 455

Leieinntekter leilighet Berlin

Note 1

168 900

155 100

7 626 922

26 036 808

Finansinntekter

Renteinntekter/gevinst grunnfondsbevis

4 095 991

4 049 048

Anskaffede midler

19 381 539

37 416 679

FORBRUKTE MIDLER

Kostnader til forbundets formål

Utleie leilighet Berlin

Note 1

347 324

387 634

Andre utgifter i.f.m. formålet

Note 2

3 503 045

2 427 073

3 850 369

2 814 707

Administrasjonskostnader

Lønnskostnader

Note 3

9 399 877

8 483 261

Lokalkostnader

Note 4

1 181 236

1 254 613

Kontorholdskostnader

Note 5

1 695 455

2 607 394

Møteutgifter

Note 6

404 966

126 639

Skatt salg Welhavens gate 1

Note 13

0

356 764

12 681 534

12 828 671

Forbrukte midler

16 531 903

15 643 378

Årets aktivitetsresultat

2 849 636

21 773 301

Tillegg/reduksjon egenkapital:

Til øremerket egenkapital

Note 10

984 455

-113 359

Fra øremerket egenkapital

Note 10

-1 065 716

0

Overført til/fra fri egenkapital

Note 11

2 930 896

21 886 660

2 849 636

21 773 301

BALANSE PER 31.12.25

2025

2024

EIENDELER

ANLEGGSMIDLER

Driftsmidler

Leilighet, Berlin

Note 7

2 272 527

2 272 527

Kontorinventar/møbler

Note 7

43 170

65 550

Sum driftsmidler

2 315 697

2 338 077

2 Aksjer

Note 8

69 000

69 000

Sum anleggsmidler

2 384 697

2 407 077

OMLØPSMIDLER

1 Andre fordringer, inkl. avsetning tap

116 220

490 954

Lån, NSF Spaniahus

Note 12

675 000

675 000

3 Obligasjoner

0

166 390

4 Grunnfondsbevis

1 894 371

1 531 181

5 Bankinnskudd

Note 9

84 791 265

85 855 116

87 476 856

88 718 642

Sum eiendeler

89 861 553

91 125 719

EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL

Øremerket egenkapital

Note 10

11 430 520

11 511 781

Annen egenkapital

Note 11

54 790 139

51 859 243

66 220 659

63 371 024

GJELD

6 Vederlag for utbetaling i 2026 og senere

22 160 153

24 666 976

7 Leverandørgjeld

100 691

85 247

11 Betalbar skatt

Note 13

0

356 764

8 Skyldig offentlige avgifter og feriepenger

1 380 050

1 351 067

9 Annen kortsiktig gjeld

0

1 294 641

23 640 894

27 754 695

Sum egenkapital og gjeld

89 861 553

91 125 719

Oslo, 7. april 2026

Styret i Norsk Skuespillerforbund

Per Emil Grimstad

Styreleder

Julie Støp Husby

Nestleder

Raymond Corrado Knutsen

Styremedlem

Gro Ann Uthaug

Styremedlem

Kingsford Siayor

Styremedlem

Bjørnar Liseter Teigen

Styremedlem

Nina Tveit

Daglig leder

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2025**Regnskapsprinsipper:****Generelt**

Årsregnskapet er avlagt i samsvar med regnskapsloven og forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner. Transaksjoner i øremerkede fond er vist i egen note og er inkludert i aktivitetsregnskapet.

Aktivitetsregnskapet viser anskaffede midler på hovedtyper og hvordan disse er anvendt i løpet av regnskapsåret. Lønns- og kontorholdskostnader og andre administrasjonskostnader er ikke fordelt på formål eller aktivitet.

36

Driftsmidler

Varige driftsmidler er bokført til kostpris med fradrag for akkumulerte avskrivninger og avskrives lineært over antatt økonomisk levetid.

Investering i grunnfondsbevis og obligasjoner

Grunnfondsbevis og obligasjoner er vist til laveste verdi av kostpris og markedsverdi.

Langsiktige investeringer i aksjer og andeler

Langsiktige investeringer i aksjer og andeler vurderes til kostpris, men nedskrives til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående

Fordringer

Fordringer er oppført til nominell verdi etter fradrag for forventet tap.

Skatter

Forbundets formål er å ivareta medlemmenes interesser. Forbundet driver ikke næringsvirksomhet og er således fritatt for skatt.

Note 1 - Utleie av leilighet Berlin

	2025	2024
Leieinntekter Berlin	168 900	155 100
Sum inntekter	168 900	155 100
Avskrivninger	1 592	1 592
Fellesutg/drift Berlin	284 008	236 811
Rep- og vedlikehold Berlin	61 724	149 231
Sum kostnader	347 324	387 634
Over-/underskudd	-178 424	-232 534

Administrasjons- og lønnskostnader for utleie er ikke medtatt i kostnadene over.

Note 2 - Andre utgifter i.f.m. formålet

	2025	2024
Reise- og studiestipend	300 000	242 000
Fond for frilansere	290 000	386 000
Forsikringsordning for medlemmer	169 853	171 563
Scenekortet	211 450	172 015
Stikkordet (medlemsbladet)	22 580	44 744
Kretsene	60 065	145 045
Honorar økonomisk/juridisk bistand	1 305 536	578 825
Representasjon	1 942	423
Utgifter møter inn- og utland	471 741	240 230
Kontingenter	97 197	99 950
Div støtte FIA, Solidaritetsfond, OU fond	125 000	180 230
Kostn dir til medl, arrangement/undersøkelser	447 681	166 047
	3 503 045	2 427 072

37

Note 3 - Lønnskostnader m.v.

	2025	2024
Lønnskostnader administrasjon / forbundsledelse	6 523 787	6 294 577
Styrehonorarer	129 662	150 942
Stipendkomiteen	300 800	219 900
Honorar kretsene, div komiteer mm	217 821	304 843
Arbeidsgiveravgift	1 042 764	938 584
Arbeidsgiveravgift påløpt feriepenger	108 844	103 260
Pensjonspremie KLP	951 712	368 588
Egenkapitalinnskudd KLP	33 575	0
Sosiale kostnader	90 912	102 566
	9 399 877	8 483 260

Forbundet hadde 8,75 årsverk. Lønn og annen godtgjørelse til daglig leder kr 990 188. Lønn og annen godtgjørelse til forbundsledelsen kr 1 111 907. Styrehonorar 2025 kr 120 661. Ansattes andel til pensjonsordning kr 137 056.

Note 4 - Lokalkostnader

	2025	2024
Leie og fellesutg Dronningens gt	1 028 300	1 184 848
Renhold	6 210	811
Vedlikehold, inventar	125 937	48 165
Avskrivning inventar nye lokaler	20 789	20 789
	1 181 236	1 254 613

Note 5 - Kontorholdskostnader

	2025	2024
Driftskostnader, data, leie maskiner etc	934 012	1 538 294
Revisjonshonorar	143 708	134 275
Regnskapstjenester	116 392	103 375
Økonomisk/juridisk bistand	53 967	59 720
Annen fremmed tjeneste	122 962	167 822
Kontorrekvisita, tidsskrifter etc.	105 517	134 932
Telefon	84 311	72 863
Porto	24 164	35 715
Markedsføring/annonser	129 784	156 721
Forsikring	66 406	20 061
Diverse andre kostnader	64 232	83 615
Avsetning tap kontingenter (tilbakeføring 2025)	-150 000	100 000
	1 695 455	2 607 394

Honorar til revisor kr 143 708 hvorav kr 53 396 er rådgivning/skattespm.

Note 6 - Møteutgifter

	2025	2024
Styremøter	5 650	9 734
Tillitsvalgtkonferanse	202 850	0
Andre møteutgifter	26 755	6 067
Generalforsamling	169 711	110 838
	404 966	126 639

Note 7 - Driftsmidler

	Leilighet Berlin	Møbler/inventar	Sum
Kostpris 1.1	2 272 527	581 197	2 853 724
Tilgang/Avgang	0	0	0
Kostpris 31.12.	2 272 527	581 197	2 853 724
Avskrivninger 1.1.	0	515 646	515 646
Årets avskrivninger	0	22 381	22 381
Avskrivninger 31.12.	0	538 027	538 027
Netto bokført verdi	2 272 527	43 170	2 315 697
Avskrivningssats		10-20%	

Note 8 - Aksjer og andeler

Selskap	Andel	Anskaff.kost	Bokført verdi
Skuespiller- og Danseralliansen AS	33,33 %	34 000	34 000
Scenekunst.no AS	25,00 %	10 000	10 000
World Expression forum AS	1,27 %	25 000	25 000

Note 9 - Bankinnskudd (bundet)

Herav er ansattes skattetrekksmidler kr 383 364

Note 10 - Øremerket egenkapital

	Kapital 1.1.	Tilført 2025		Bruk 2025		Kapital 31.12.
Fond for ev krav om vederlag	4 435 127	574 251	(1)	624 175	(2)	4 385 203
NSF k-fond	5 955 786	282 632	(1)			6 238 418
NSF støttefond	358 371	8 170	(1)	366 541	(3)	0
OU fondet	683 612	109 015	(1)	45 000	(4)	747 627
NSF solidaritetsfond	78 885	10 387	(1)	30 000		59 272
	11 511 781	984 455		1 065 716		11 430 520

- (1) Tilført renter
- (2) Krav om vederlag utbetalt 2025
- (3) Avvikling støttefond jfr NSFgeneralforsamlingsvedtak
- (4) Tildelt støtte fra OU fondet 2025

Note 11 - Annen egenkapital

	NSF driftsfond	NSF kap Berlin	Total
Egenkapital 1.1.	49 559 243	2 300 000	51 859 243
Overskudd fra disponering	2 930 896	-	2 930 896
Egenkapital 31.12.	52 490 139	2 300 000	54 790 139

Note 12 - Lån

NSF ga i 2022 Stiftelsen NSF Spaniahus et lån til oppussing av eiendommen Villa Thalia.

Det har ikke blitt tilbakeført noe i 2025.

Note 13 - Skatter

Det har ikke vært noen skattepliktige inntekter i 2025

Til generalforsamlingen i

Norsk Skuespillerforbund

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Norsk Skuespillerforbunds årsregnskap som viser et positivt aktivitetsresultat på kr. 2 849 636. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler, forslag til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Oslo, 8. april 2026

Revisjonsfirmaet Flattum & Co AS

Eirik Skjølberg
Statsautorisert revisor

This document has been digitally signed and sealed using Capego SmartSign in accordance with the EU regulation known as eIDAS. The signatures within this original file carry legal validity and are binding in all EU states.

Important: Please refrain from making any changes to this file as it may impact its integrity.



All the original signatures incorporated in this document file strictly adhere to the provisions set forth by the European eIDAS regulation. They have been constructed in accordance with the PAdES (PDF Advanced Electronic Signatures) standard, as stipulated by the technical regulations specified in ETSI (European Telecommunications Standards Institute) 319 142. The signatures have been securely encoded within this document file, and the subsequent page(s) provide a visual representation of the encoded signatures.

These signatures hold legal weight and are enforceable in all EU states as regulated by eIDAS.

Read more:

<https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/eidas-regulation>

Validate document file:

<https://ec.europa.eu/digital-building-blocks/DSS/webapp-demo/validation>

10 ØVRIGE OPPLYSNINGER

Årsregnskapet gir etter styrets oppfatning en rettviseende oversikt over utviklingen og resultat av forbundets virksomhet og dets stilling. Det er ikke inntrådt forhold etter årets utløp som påvirker årsregnskapet. Årsregnskapet er utarbeidet på grunnlag av fortsatt drift.

Balansen er signert digitalt av styret:

Nina Tveit
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
375ba560-9164-4d88-abe2-8b7afa140250 - 2026-04-07 17:26:18 UTC +03:00
BankID - e3e8a9d5-8e8b-4553-85ca-2495339bdb62 - NO
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Julie Støp Husby
2fd42a4d-4ccf-4fc9-9000-6c4feca8e995 - 2026-04-07 17:33:05 UTC +03:00
BankID - 2d6400fd-fdb4-4834-9dfe-db4b37d16adb - NO

Kingsford Kweku Siayor
8b7726c4-cefb-44a8-98c4-d0244d943dda - 2026-04-07 17:41:06 UTC +03:00
BankID - fb40e886-168f-4b56-80c4-9425095a9bb9 - NO

Raymond Corrado Knutsen
f4bd7bbf-cef5-4206-8cc5-b3e09b5b0fb2 - 2026-04-07 19:31:11 UTC +03:00
BankID - 4fded365-3ff9-4232-aeb4-fc9cf21b3472 - NO

Bjørnar Lisether Teigen
cae59374-7896-43d3-b7e8-b7940124add4 - 2026-04-07 19:49:00 UTC +03:00
BankID - 851772d0-4482-4323-8d5e-9a93cbb2a300 - NO

Gro Ann Uthaug
960d47ff-1e11-45cb-bd1d-a909b82b2c2b - 2026-04-07 19:51:48 UTC +03:00
BankID - da665c11-4552-4a53-a3dc-f864240bf7d0 - NO

Per Emil Grimstad
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
58035b46-b7a7-4be5-adac-bd9d360a69ca - 2026-04-07 23:58:58 UTC +03:00
BankID - e6df09a7-2e43-4870-a8a0-a802263d2de0 - NO
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Arsmelding er signert digitalt av styret:

Nina Tveit
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
375ba560-9164-4d88-abe2-8b7afa140250 - 2026-04-07 17:26:18 UTC +03:00
BankID - e3e8a9d5-8e8b-4553-85ca-2495339bdb62 - NO
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Julie Støp Husby
2fd42a4d-4ccf-4fc9-9000-6c4feca8e995 - 2026-04-07 17:33:05 UTC +03:00
BankID - 2d6400fd-fdb4-4834-9dfe-db4b37d16adb - NO

Kingsford Kweku Siayor
8b7726c4-cefb-44a8-98c4-d0244d943dda - 2026-04-07 17:41:06 UTC +03:00
BankID - fb40e886-168f-4b56-80c4-9425095a9bb9 - NO

Raymond Corrado Knutsen
f4bd7bbf-cef5-4206-8cc5-b3e09b5b0fb2 - 2026-04-07 19:31:11 UTC +03:00
BankID - 4fded365-3ff9-4232-aeb4-fc9cf21b3472 - NO

Bjørnar Lisether Teigen
cae59374-7896-43d3-b7e8-b7940124add4 - 2026-04-07 19:49:00 UTC +03:00
BankID - 851772d0-4482-4323-8d5e-9a93cbb2a300 - NO

Gro Ann Uthaug
960d47ff-1e11-45cb-bd1d-a909b82b2c2b - 2026-04-07 19:51:48 UTC +03:00
BankID - da665c11-4552-4a53-a3dc-f864240bf7d0 - NO

Per Emil Grimstad
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
58035b46-b7a7-4be5-adac-bd9d360a69ca - 2026-04-07 23:58:58 UTC +03:00
BankID - e6df09a7-2e43-4870-a8a0-a802263d2de0 - NO
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

11 ÅPENHETSRAPPORT

Norsk Skuespillerforbunds åpenhetsrapport er utarbeidet i henhold til Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett § 36, med tilhørende forskrift av 9. august 2021. Åpenhetsrapporten skal leses sammen med årsmeldingen for Norsk Skuespillerforbund for 2025.

44

1. Generelle opplysninger

Lovens krav til generelle opplysninger i åpenhetsrapporten er svart ut på følgende måte:

- a) Årsregnskap med balanse og noter (se årsmeldingen pkt. 9).
- b) Rapport om virksomheten i regnskapsåret (se årsmeldingen i sin helhet).
- c) Opplysninger om avslag på lisenstildelinger (ikke aktuelt).
- d) Redegjørelse for organisasjonens juridiske struktur og styringsstruktur (se åpenhetsrapporten og årsmeldingen pkt. 2).
- e) Opplysninger om alle enheter Norsk Skuespillerforbund eier eller kontrollerer direkte eller indirekte, helt eller delvis (se årsmeldingen pkt. 6.2 og 8).
- f) Opplysninger om samlet vederlag som personer nevnt i § 14, 3. ledd og 15, 1. ledd har fått utbetalt det foregående året, og andre ytelser som de har fått (ikke aktuelt).
- g) Informasjon som nevnt i forskriftens § 2 til 5 (se årsmeldingen pkt. 5 og åpenhetsrapporten nedenfor).
- h) En delrapport om bruken av beløpene som blir trukket fra for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser, herunder beløp til kollektiv fordeling, og som inneholder de opplysninger som er nevnt i § 6 (se åpenhetsrapporten nedenfor).

2. Økonomisk informasjon

Norsk Skuespillerforbund har i 2025 mottatt 19 249 926 kroner i kollektive rettighetsvederlag fra Norwaco. Overskytende vederlag som ikke er utbetalt er satt på særvilkårskonto i bank for videre oppfølging og utbetaling til rettighetshavere.

I skjema nedenfor følger oversikt over hver kategori av forvaltede rettigheter og hver type bruk. Herunder hvor mye som er mottatt, fordelt individuelt til rettighetshaverne, fradrag for administrasjonskostnader, samt rest til fordeling senere.

Kategori	Spesifikasjon	Delsum	Totalt	Fordelt individuelt	Adm. kost	Til fordeling senere
TV-distribusjon	Fellesavtalen foreldet 2020	396 189				
	Fra Norden foreldet 2020	15 505				
	Fra utland 2024	398 791				
	K-avtalen foreldet 2020	4 262				
	Norske Program i Danske kanaler 2023	76 923				
	Fellesavtalen 2024	3 145 473				
	Fra utland 2025	450				
	Norske kanaler i Finske nett 2023	12 953				
	Norske kanaler i Finske nett 2024	9 592				
	Norske kanaler Islandske nett 2012-18	55 852				
	Norske kanaler Islandske nett 2019	12 107				
	Norske kanaler Islandske nett 2020	12 696				
	Norske kanaler Islandske nett 2021	78 426				
	Norske kanaler Islandske nett 2022	10 915				
	Norske kanaler Islandske nett 2023	11 743				
	Norske program i Finske kanaler 2024	146 416	4 388 293	2 268 427	727 672	1 392 195
Undervisningsbruk	Foreldet 2020	2 528				
	Fra utland 2024	392 958				
	KS AV 2024	230 169				
	UHR 2024	24 983				
	Fra utland 2025	112 611	763 255	34 249	22 523	706 483
Bibliotek og Museer	BM 2024	9 318	9 318	0	0	9 318
TV på offentlig sted	Hoteller 2024	126 058	126 058	0	0	126 058
Privatkopiering	Foreldet 2020	489 630				
	Fra utland 2024	2 539 301				
	Privatkopiering 2024	7 665 447				
	Fra utland 2025	148 852	10 843 230	6 266 587	2 070 720	2 505 924
TV-selskap arkivmaterieill	NRK Arkiv 2024	3 119 772	3 119 772	2 483 853	623 954	11 965
TOTALT			19 249 926	11 053	3 444 869	4 751 943

3. Fradrag for administrasjonskostnader og SKU

Norsk Skuespillerforbund gjennomfører en rekke handlinger i forbindelse med innkreving og fordeling av vederlag, samt oppsporing og identifisering av riktig mottaker. Forbundet arbeider strategisk med oppfølging og reforhandling av eksisterende kollektive avtaler, samt forhandlinger av nye avtaler. Videre håndterer forbundet løpende forespørsler om rettigheter, og er et servicekontor som gir råd og veiledning til skuespillere. Det arbeides også kontinuerlig politisk og juridisk med å styrke rettighetshavernes stilling og vern. Fremveksten av kunstig intelligens, store internasjonale strømmeplattformer og en presset økonomi i bransjen, setter en allerede sårbar gruppe i en utsatt situasjon hvor deres rettigheter i økende grad blir utfordret. Dette krever i økende grad oppfølging.

46

Fordeling av vederlagene til individuelle rettighetshavere er i seg selv en stor og krevende jobb. I arbeidet med fordelingen benytter Norsk Skuespillerforbund sendelister fra Norwaco. Listene er omfattende med mange tusen verk, som skal brykkes ned til de antall verk som utløser rett til utbetaling av vederlag. Når verkene er funnet må det søkes og letes etter de medvirkende rettighetshaverne i produksjonen. Dette er et tidkrevende manuelt arbeid.

Norsk Skuespillerforbund har i alt registrert 5 700 personer i sitt vederlags-register. Det er nødvendig med godt IT-verktøy for å håndtere antall mottakere av vederlag, og rapportering for dette. Dette gjør at forbundets utgifter, relatert til forvaltning av rettigheter, fører til økte kostnader innenfor IT system/support og regnskap/revisjon mm.

Det er styret i Norsk Skuespillerforbund som fastsetter prosentsatser for fratrekk for administrative kostnader til å dekke driften av forbundets arbeid med rettighetsforvaltning. Prosentsatsene er midlertidige og justeres ved behov (eksempelvis i tråd med Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett, og herunder krav til detaljeringsnivå jf. dokumentering av faktiske kostnader tilknyttet rettighetsforvaltning). Det tilstrebes å holde prosentsatsen lav, men samtidig på et nivå som dekker de totale kostnadene for arbeidet. Fratrekket i 2025 var på 20 % for de kollektive rettighetsvederlagene.

Det har ikke blitt trukket noe til sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser (SKU-ytelser) fra de kollektive rettighetsvederlagene i 2025. Det har imidlertid blitt utbetalt kr 300 000 i reise- og studiestipend i 2025. Dette ble finansiert av Norsk Skuespillerforbunds egenkapital.

4. Informasjon om beløp som tilfaller rettighetshavere

I 2025 ble kollektive rettighetsvederlag mottatt fra Norwaco hhv. 31.03.25, 28.05.25, 24.10.25 og 12.12.25.

Norsk Skuespillforbund fordeler og utbetaler rettighetsvederlag fortløpende gjennom hele året. Det utbetales imidlertid mer 2. halvår enn 1. halvår, noe som blant annet skyldes at vi først mottar de kollektive rettighetsvederlagene fra slutten av mars måned og utover.

I de tilfeller hvor vi mangler dokumentasjon på et verk, eller informasjon om rettighetshavere i et verk, gjør Norsk Skuespillerforbund det som er mulig, og ikke for kostnadskrevende, for å finne de riktige rettighetshaverne. Dette er oftest årsaken til at fristen, som er fastsatt av lov om kollektive forvaltning av opphavsrett § 21, ikke kan overholdes.

Norsk Skuespillerforbund mottar og fordeler mange former for rettighets-vederlag, og ikke bare kollektive vederlag som beskrevet over. I 2025 mottok forbundet totalt 41,8 millioner kroner i rettighetsvederlag, og fordelte og utbetalte 37,9 millioner kroner til 1 581 individuelle rettighetshavere. Det ble foretatt i alt 43 utbetalinger i 2025. Første gang 14.02.25 og siste gang 23.12.25. Disse samleutbetalingene inneholder kollektive vederlag, men også andre rettighetsvederlag som forbundet mottar. Det er derfor vanskelig å kategorisere de forskjellige utbetalingene på forvaltede rettigheter og type bruk.

Det er ikke besluttet generelle prinsipper for bruk av beløp som ikke kan fordeles, da samlet beløp for dette først vil bli avsatt i regnskapsåret etter tre års fristen jf. lovens § 21, 3. ledd.

5. Forholdet til andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Norsk Skuespillerforbund samarbeider tett med de øvrige Nordiske organisasjonene. Eksempelvis danske og finske Filmex, samt svenske Upphovsrätt Scen och Film. I tillegg er forbundet medlem av FIA, International Federation of Actors, se årsmeldingen punkt 7.2

Vi mottar og sender rettighetsvederlag fra og til våre nordiske samarbeidsparter. Dette gjelder ikke bare kollektive rettighetsvederlag, men alle former for vederlag vi mottar og fordeler. Norsk Skuespillerforbund tar ikke administrasjonsgebyr for administrasjon og fordelingen av disse vederlagene.

Oslo, 07.04.2026

Per Emil Grimstad
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
fe754b91-7eb3-4217-8059-a175e724593c - 2026-04-07 23:58:58 UTC +03:00
BankID - e6df09a7-2e43-4870-a8a0-a802263d2de0 - NO
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Per Emil Grimstad
Forbundsleder

Nina Tveit
Norsk Skuespillerforbund, NO871096422MVA, Dronningens gate 16, 0152, Oslo
c24b3946-de82-428e-819b-72094354d205 - 2026-04-07 17:26:18 UTC +03:00
BankID - e3e8a9d5-8e8b-4553-85ca-2495339bdb62 - NO
Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Nina Tveit
Daglig leder

12 FOTOKREDITERING

Vi takker for muligheten til å bruke bildene i vår årsmelding:

48

side	fotograf	bilde
3	Lars Opstad	Per Emil Grimstad
9	Lars Opstad	Per Emil Grimstad og Julie Støp Husby
9	Kristin Aafløy Opdan	Gro Ann Uthaug
10	Lars Opstad	Portretter administrasjonen
16	Lars Opstad	Anne Marit Sæter
16	Lars Opstad	Oslo Nye Teater
19	Tonje Kinn	Sykehusklovnene
29	Karen Beate Nøsterud	Oslo PIX Filmfestival