



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Åpenhetsrapport 2025 - Kollektiv forvaltning av opphavsrett

Denne åpenhetsrapporten gjelder forvaltning av kollektive midler på vegne av rettighetshavere blant fagfotografer. Rapporten svarer til kravene til rapportering i lov om kollektiv forvaltning og tilhørende forskrift.

Innledning

Norges Fotografforbund (NFF) ble stiftet i 1894 og er Norges største og eldste organisasjon for profesjonelle fotografer. Forbundet arbeider for å være en synlig stemme i saker som er viktige for yrkesfotografer og som bedrer deres rammevilkår. NFF jobber fagpolitisk, med opphavsrett og utdanning og gjør fotografhverdagen enklere gjennom gode og relevante tjenester.

NFF er medlemsorganisasjon i Kopinor og Norwaco, og er med det forhandlingspart for kollektive midler gjennom Kopinor og Norwaco, der vi representerer fagfotografer. Midlene fra Kopinor har siden 1981 blitt forvaltet av Norske Fagfotografers Fond. Kopinor har bestemt at medlemsorganisasjonene skal utarbeide åpenhetsrapport for midlene de mottar til fordeling.

I Norwaco er NFF kun med i kategorien privatkopiering. Disse midlene fordeles til individuelle rettighetshavere via BONO søknadsportal. NFFs åpenhetsrapport omfatter derfor ikke midlene fra Norwaco.

NFFs juridiske struktur og styringsstruktur

Norges Fotografforbund er en interesseorganisasjon for yrkesfotografer. Fotografer søker om medlemskap og blir tatt opp dersom visse kriterier er oppfylt. Forbundets øverste organ er Landsmøtet. Landsmøtet velger styre og ulike komiteer. NFF har 10 regionale fotograflaug og en faggruppe for reklamefotografer. Forbundet har per i dag 1,5 årsverk i administrasjonen.

Les mer her:

[Enhetsregisteret](#)

[NFFs lover](#)

Opplysninger om alle enheter som organisasjonen eier eller kontrollerer direkte eller indirekte, helt eller delvis.

Norske Fagfotografers Fond:

Ble etablert i 1981 for å ivareta og fordele de midlene som blir tildelt fra Kopinor og Bibliotekvederlagsfondet hvert år. Fondet er regnskapspliktig overfor Kultur- og likestillingsdepartementet. NFFs landsmøte oppnevner styret i fondet. Etter ny lov om kollektiv forvaltning er det medlemsorganisasjoner, som NFF, som er ansvarlig for forvaltningen av de kollektive midlene som blir tildelt. NFF har valgt å videreføre praksisen med at Norske Fagfotografers Fond behandler søknader og innstiller til fordeling av midlene fra Kopinor. På den måten bruker vi eksisterende og velfungerende systemer. Det ble presisert i



NORGES FOTOGRAFFORBUND

lovproposisjonen at slike ikke skulle brytes ned. Norske Fagfotografers Fond vil fortsatt være ansvarlig for forvaltningen av bibliotekvederlag, som ikke er omfattet av lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.

Jac. Bruns Minnefond/Fotografiens hus:

Ble opprettet i 1998 etter søknad fra NFF til Norske Fagfotografers Fond. Målet var å sette NFF, eventuelt sammen med de andre fotograforganisasjonene, økonomisk i stand til å leie eller etablere et fotografiens hus, som skal komme samtlige fotografer til gode, uavhengig av medlemskap. Fotografiens Hus ble etablert i Rådhusgata 20 i Oslo i 1999, og huser både gallerivirksomhet og møterom til leie for fotografer og nærliggende virksomhet. NFF har også kontorplass her. Fram til utgangen av 2022, har Fotografiens Hus vært driftet av NFF. To årsverk har til sammen driftet NFF og Fotografiens Hus. Fra 2022 ble Jac. Bruns Minnefond, og med det Fotografiens Hus, skilt ut fra NFF som egen virksomhet, blant annet for å tydeliggjøre at Fotografiens Hus er for hele fotofeltet, ikke bare medlemmer i NFF. Ifølge vedtektene skal daglig leder i NFF være styremedlem i Jac. Bruns minnefond. Vedtektene er vedtatt av og kan kun endres av, Norske Fagfotografers Fond og NFF. I 2024 ble Fotografiens Hus etablert som en egen stiftelse. Styret i Stiftelsen Fotografiens Hus innstilles av styret i Norske Fagfotografers Fond og velges av styret i Norges Fotografforbund.

Kilder for vederlagsmidler

NFF og rettighetshaverne organisasjonen representerer får vederlagsmidler via

- Kopinor
 - Se nærmere beskrivelse under.
- Bibliotekvederlagsordningen
 - Dette vederlaget forvaltes på vegne av NFF av Norske Fagfotografers Fond. Bibliotekvederlaget er ikke knyttet opp til faktisk kopiering, men er et kulturpolitisk virkemiddel over statsbudsjettet, og omfattes ikke av loven om kollektiv forvaltning.
- Norwaco
 - En del av vederlagsmidlene i kategorien privatkopiering går til individuelle rettighetshavere innen fotografi. Etter avtale med NFF blir disse fordelt via BONO søknadsportal sammen med andre privatkopieringsmidler. 253 søknader for verkstypen Fotografi (fagfotografi) ble tildelt midler gjennom denne ordningen for 2024, totalt kr. 2.553.000. Midler for 2025 vil bli utbetalt i 2026 og vil være en del av åpenhetsrapporten for 2026, som leveres i 2027. BONO utarbeider åpenhetsrapport som inkluderer disse midlene.
 - Per i dag får ikke NFF kollektive midler i flere kategorier fra Norwaco.

Kopinor samler inn vederlag for bruk av kopiering av åndsverk. De vurderer og gjennomfører individuell fordeling av vederlag på våre områder. De midlene som ikke kan fordeles individuelt på vårt område er det NFF som har ansvar for å forvalte. Forvaltningen har i sin helhet vært



NORGES FOTOGRAFFORBUND

delegert til Norske Fagfotografers Fond til og med regnskapsåret 2022. Fra 2023 har NFF hatt det overordnede ansvaret for forvaltningen og for utarbeiding av åpenhetsrapport, men bruker fortsatt Norske Fagfotografers Fond til søknadsbehandling og vurdering. På den måten bryter vi ikke ned eksisterende og velfungerende systemer, slik det er presisert i lovproposisjonen at man ikke skal gjøre. Mer om dette lenger ned.

Vederlag fra Kopinor fordelt på kopierte områder:

Områder	NFF
Skole, analoge kilder	1 918 735
Skole, digital kopiering	1 657 883
Kommunale musikk- og kulturskoler	3 839
Universiteter og høyskoler	527 250
Forvaltning og næringsliv, analoge kilder	276 445
Forvaltning og næringsliv, digitale kilder	737 295
Bokhylla	364 457
Annet opphavervederlag	142 768
Trossamfunn, analoge kilder	11 799
Trossamfunn, digitale kilder	206 937
Annet vederlag	167 639
Totalt	6 015 047

Vurderingene og Landsmøtets vedtak

Hovedprinsippet for medlemsorganisasjoner er individuell fordeling av vederlag. Men fotografier og illustrasjoner er i en særstilling, ettersom det er manglende datagrunnlag rundt bruk. Dersom medlemsorganisasjonene, som NFF, ikke finner et egnet grunnlag for å fordele hele eller deler av rettighetsvederlaget individuelt, vil slikt vederlag anses å være ikke-fordelbart og kan benyttes kollektivt innenfor retningslinjene av loven. Det vil si at tre år etter innkrevingsåret vil dette kunne benyttes etter prinsipper vedtatt av organisasjonen, f.eks. kollektiv fordeling. Forarbeidene til loven oppfordret medlemsorganisasjonen til å utarbeide en bransjestandard basert på eksisterende praksis og kunnskap. I lovproposisjonen står det at eksisterende og velfungerende systemer ikke skal brytes ned. Det er videre et viktig prinsipp at medlemmer og ikke-medlemmer skal behandles likt.

Ettersom det er manglende datagrunnlag rundt bruk av fotografier, og av den grunn vil være midler som ikke lar seg spore til rettighetshaver, har NFF drøftet grundig hvordan disse på best mulig vis skal forvaltes. Et alternativ var å overføre alle Kopinor-midler til individuell fordeling gjennom BONO, basert på analogier. I 2025 fikk 253 fotografer tildelt midler fra Norwaco



NORGES FOTOGRAFFORBUND

gjennom denne portalen. Et meget begrenset antall tildelinger sett i lys av det totale antall fotografer som arbeider i Norge. Det er nå rundt 8819 som er registrert med næringskode 74.2, fotografvirksomhet i Brønnøysundregisteret. Med en slik bruk av midlene fra Kopinor, ville eksisterende og velfungerende systemer bli brutt ned. NFF sine tjenester overfor fotografer og fotofeltet (se beskrivelse under) ville bli vanskelig å opprettholde, og driften av Fotografiens Hus må i så fall trolig avvikles. Tilskuddet fra fondet til andre organisasjoner og enkeltpersoner/prosjekter vil også falle bort med individuell fordeling basert på analogier. Kopinor, som hittil har fordelt midlene til medlemsorganisasjonen, har bekreftet at de ikke har nødvendig data om bruk for å foreta en rasjonell og rettferdig fordeling av vederlagene for bruk av fotografier og illustrasjoner.

Landsmøtet i NFF 2023 vedtok derfor, med overveldende flertall, at en tilnærmet videreføring av dagens ordning, vil være det mest hensiktsmessige og rettferdige. Det vil si en kollektiv fordeling. Følgende ble lagt til grunn for vedtaket:

- NFF overtar ansvaret for at en kollektiv fordeling gjennomføres innenfor rammen av loven.
- Fotografiens Hus får tildelt driftsmidler for å være et galleri som er åpent for allmennheten, gjennomføre kulturelle og sosiale tiltak rettet mot fotografer og andre, og å tilby aktiviteter til skolemiljøer på forskjellige nivå.
- Norske Fagfotografers Fond tar imot og behandler søknader om tilskudd.
- Midlene skal komme fotografer til gode uavhengig av medlemskap.
- NFF er ansvarlig for å utarbeide en årlig åpenhetsrapport som viser hvordan midlene er forvaltet.

Det er viktig for NFF at:

- både medlemmer og ikke-medlemmer, og utenforstående opphavere, nyter godt av vederlagsmidlene gjennom tildelinger og annen bruk av midlene til feltets beste. (Se vår beskrivelse med eksempler på hva NFF gjør for hele fotograffeltet)
- informasjon om dette når ut til både medlemmer og ikke-medlemmer.
- det gjennomføres kulturelle og sosiale tiltak, og utdanningsmessige ytelser gjennom driften av Fotografiens Hus. Her tilbys gratis utstillingsplass for fotografer innen ulike sjangere, og samtidig et gratis utstillings- og aktivitetstilbud til allmennheten, skoleklasser og høyskole-/universitetsstudenter i utdanningsøyemed.
- at vi ikke bryter ned eksisterende og velfungerende systemer, slik lovproposisjonen er tydelig på at ikke skal gjøres.

Før videre fordeling kan medlemsorganisasjonene gjøre følgende typer fradrag:

- til administrasjon, knyttet til arbeidet med å fordele vederlag
- til utdanningsmessige, sosiale og kulturelle ytelser, herunder kollektiv fordeling blant annet i form av stipend.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Norske Fagfotografers Fond har fordelt de kollektive midlene i 2025, men med NFF som ansvarlig for fordelingen av Kopinor-midlene. Hverken Norske Fagfotografers Fond eller Norges Fotografforbund faller under regnskapslovens bestemmelser om kontantstrømoppstilling. Nedenfor er en oppsummering av Norske Fagfotografers Fonds virksomhet i 2025.

Norske Fagfotografers Fonds virksomhet i 2025

Slik det er beskrevet i vedtektene til Norske Fagfotografers Fond (Fondet), skal fondets midler brukes til

- a. støtte av prosjekter som fremmer bruk av fotografier som illustrasjoner i bøker, utstillinger og andre former for offentliggjøring.
- b. støtte av tiltak som fremmer fotografiens stilling i vårt kulturliv.
- c. arbeids og reisestipend til norske fagfotografer.
- d. støtte til drift av Fotografiens Hus.
- e. å finansiere organisasjonsarbeid som kommer alle profesjonelle fotografer til gode.

Støtte til formålene nevnt i punkt a, b og c, kan gis til alle fotografer i Norge uansett om de er tilsluttet en organisasjon eller ikke.

Vedlagt ligger årsberetning for Norske Fagfotografers Fond 2025, hvor driften er beskrevet.

Regnskap 2025 for Norske Fagfotografers Fond

Årsregnskap 2025 for Norske Fagfotografers Fond er vedlagt denne åpenhetsrapporten.

Totalt sett hadde Norske Fagfotografers Fond kr 7 859 595 i inntekter. Virksomheten i Fondet baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (23,47 % av fondets inntekt i 2025) og vederlag for kopiering fra Kopinor (76,53 %). Det utgjorde i 2025 kr 1 844 538 i bibliotekvederlag og kr 6 015 047 i vederlag fra Kopinor. Lov om kollektiv forvaltning omfatter midler fra Norwaco og Kopinor (her er kun Kopinor relevant).

Bibliotekvederlaget er ikke knyttet opp til faktisk kopiering, men er et kulturpolitisk virkemiddel over statsbudsjettet. I regnskapet beskrives derfor dette som inntekt fra Kulturdepartementet. Ettersom det kun er Kopinor-midlene, som omfattes av loven, vil denne rapporten konsentrere seg om disponering av disse midlene.

Det er ikke utarbeidet separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, henholdsvis avrundet til 23 % og 77%.

Kostnader til forvaltning i Norske Fagfotografers Fond i 2025 var på kr 425 338. Renteinntekter dekker inn kr 138 449 av dette, og da står det igjen kr 286 889. Etter en fordeling som nevnt ovenfor er andelen på 77 % som skal dekke forvaltningen av Kopinormidlene regnet ut til å være kr 220 905. Se ellers regnskapet til fondet.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

I note 6 til regnskapet står en oversikt over bevilgninger fra fondet. En presisering av det som i noten omtales som Øvrige bevilgninger, prosjekter på kr 1 603 000, vil kunne leses på [fondets nettside](#).

Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildelinger. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, direkte, indirekte, helt eller delvis over noen enheter. Men i vedtektene i Jac. Bruns minnefond står det at styreleder i Norske Fagfotografers fond også skal være styreleder i Jac. Bruns minnefond.

Beløp som tilfaller rettighetshavere

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler blir overført til Norske Fagfotografers Fond via NFF. Vi har beskrevet over hvordan det i dag ikke foreligger statistikkgrunnlag i Kopinor som kan spore rettighetshaver til verkene. NFF har vurdert bruk av analogier (slik som midlene fra Norwaco blir fordelt gjennom BONO), men Landsmøtet i NFF har vedtatt at midlene kommer feltet bedre til gode gjennom etablert praksis.

Kopinor har gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden det er mottatt vederlag for, skal rettes mot Kopinor. Summen av eventuelle krav som kommer vil bli trukket fra på neste fordeling fra Kopinor.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Norske Fagfotografers Fond, har ingen økonomiske samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner, ut over det som alt er beskrevet.

Norges Fotografforbund 2025

Vi har tidligere beskrevet at det er medlemsorganisasjonene som fra 2023 overtok ansvaret for fordelingen av kollektive midler som kollektive forvaltningsorganisasjoner, som Kopinor, ikke har data for å kunne fordele til rettighetshavere direkte. Ettersom NFF har overtatt det overordna ansvaret for bruken av disse midlene, inkludert å utarbeide åpenhetsrapport, og samtidig mottar driftsstøtte fra blant annet disse midlene, vil vi også rapportere på driften av NFF.

Årsrapport og regnskap 2025 for NFF ligger som vedlegg. Årsrapport og regnskap fra Fotografiens Hus ligger også som vedlegg.

Regnskap 2025 for NFF

De totale inntektene beløper seg til kr 5 542 529, hvorav kr 2 328 086 kommer fra Norske Fagfotografers Fond. Kr 208 086 av det som er ført som fondstilskudd er en tidligere bevilgning fra Norske fagfotografers fond, bevilget over flere år fra 2012, til tilskudd til bok om den norske fotohistorien fra 1940-2011 (se note 9 i NFFs regnskap). Med dette er alt utbetalt til dette prosjektet. Boka ble gitt ut i samarbeid med Preus Museum, Norsk Folkemuseum, Teknisk museum og Nasjonalbiblioteket, i oktober 2025. Øvrige inntekter er konferanseinntekter, diverse salg, medlemskontingenter og aktivitetsmidler fra Kopinor.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Fondsinntektene er fordelt på administrasjon og drift av NFF, men til den delen av NFFs arbeid som kommer alle fotografer til gode uavhengig av medlemskap.

Fondstilskudd øremerking	Total sum	Sum fra Kopinor-midler (77%)
Administrasjon og drift av NFF	Kr 2 120 000	Kr 1 632 400

Informasjon om kostnadene i forbindelse med forvaltning av rettigheter og andre tjenester som organisasjonen yter rettighetshavere

NFF har delegert forvaltningen av Kopinor-midler til Norske Fagfotografers Fond, og gjør kun endelig vedtak i styret i NFF.

NFF yter imidlertid mange tjenester overfor rettighetshavere – yrkesfotografer som gruppe, uavhengig av medlemskap i NFF. Vi har lagt til grunn at 80 % av den totale innsatsen til NFF skal komme hele fotomiljøet til gode, uavhengig av medlemskap, mens 20 % er kun rettet mot medlemmer. Lønnen er derfor fordelt etter den brøken (helt nøyaktig ble den på 73,80 % kollektivt og 26,20 % medlemsarbeid). Andre driftsutgifter er fordelt 54/46 mellom kollektivt og medlemsarbeid.inntektene fra fond utgjør 42 % av NFFs totale inntekter i 2025, men det inkluderer et tidligere fondstilskudd på kr 208 086 til bokprosjektet «Norsk Fotohistorie», som ble utbetalt i 2025. Når vi ser bort fra det utgjør fondsinntekter 38 % av NFFs totale inntekter i 2025. Finansieringen av det organisasjonsinterne arbeidet og øvrig arbeid for fotografer uavhengig av medlemskap, gjøres av medlemskontingent, aktivitetsmidler fra Kopinor og eventuelle overskudd av våre arrangement.

Det er lagt til grunn at vi kan bruke de kollektive midlene til organisasjonstilskudd. Ettersom det ikke finnes data som kan spore midlene til rettighetshaver, vil midlene på denne måten komme fotofeltet til gode uavhengig av medlemskap. Dette er en etablert og velfungerende praksis, og Kopinor garanterer for eventuelle individuelle krav som kommer i treårsperioden etter innkreving. Dersom et slikt krav kommer, må vi tilpasse budsjettet etter dette når vi eventuelt får trekk for det. Det er svært lite sannsynlig at kravene blir av en slik størrelsesorden at det ikke blir håndterbart.

Arbeidet NFF har gjort er beskrevet i årsrapporten, men vi nevner her eksempler på oppgaver i 2025 som kom hele feltet til gode og som er åpne for hele feltet:

- Kulturpolitisk og interessepolitisk arbeid for fotofeltet.
- Bokprosjektet «Norsk fotohistorie», medlem i styringsgruppe og videreformidler tilskudd til prosjektet. Boka ble lansert under Oslo Negativ høsten 2025.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

- Ansvarlig for fire faste sider i magasinet Fotografi.
- Informasjonsarbeid gjennom sosiale medier og nettsider.
- Bindeledd og samarbeidspartner for mange aktører innen fotonæringen og andre samarbeidende organisasjoner.
- Forhandlingspart med Kopinor, Norwaco og bibliotekvederlag.
- Internasjonalt fagpolitisk arbeid gjennom aktivt medlemskap i Federation of European Photographers (FEP) og World Photographic Cup. Vi er dessuten med i starten på et tysk initiativ til å danne et nettverk av Europeiske fotoorganisasjoner, som blant annet skal jobbe inn mot EU når det gjelder opphavsrett, kunstig intelligens og andre temaer som er relevant for fotografer.
- Landstreffet FOKUS, med workshops, foredrag mm.
- NM for profesjonelle fotografer - Landskonkurransen i fotografi.
- Aktivitetskalender med aktuelle arrangement, kurs, konkurranser, workshops mm for profesjonelle fotografer.
- Arrangering av ulike webinar og kurs som kommer hele feltet til gode.
- Opphavsrettskampanje - en omfattende kampanje med svært vellykket resultat. Prosjektet ble støttet av Kopinor.
- Intiativtaker til et forprosjekt for å utrede muligheten for en alternativ tvisteløsning når det gjelder opphavsrett til visuelle bilder. Dette gjøres i samarbeid med Norsk Journalistlag, Grafill og IP byrået Bryn Aarflot AS.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

NFF er medlem i to kollektive forvaltningsorganisasjoner, Kopinor og Norwaco. I tillegg samarbeider NFF med BONO, ved at BONO mottar Norwaco-vederlaget for de rettighetshavere NFF representerer og fordeler disse videre individuelt basert på analogier.

Opplysninger om bruken av beløp som blir trukket fra for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser

Driften av Fotografiens Hus er i sin helhet regnet som sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser og det er derfor naturlig at dette blir trukket fra. I 2025 var de totale utgiftene til drift kr 2 667 731 hvorav kr 2 320 000 var tilskudd fra Norske Fagfotografers Fond. Norske Fagfotografers Fond består av kollektive vederlagsmidler både fra Kopinor og Bibliotekvederlagsfondet. Andelen fra Kopinor er beregnet å være kr 1 786 400.

Selv om det ikke er spesifisert i regnskapet, regnes deler av NFFs oppgaver også som sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser.

Vedlegg:

- *Årsrapport fra Norske Fagfotografers Fond 2025*



NORGES FOTOGRAFFORBUND

- *Regnskap 2025 Norske Fagfotografers Fond*
- *Årsrapport for NFF 2025*
- *Årsregnskap for NFF 2025*
- *Årsrapport fra Fotografiens Hus*
- *Årsregnskap for Fotografiens Hus*



Norske Fagfotografers Fond

Rådhusgata 20
0151 Oslo

ÅRSBERETNING 2025 **NORSKE FAGFOTOGRAFERS FOND**

Norske Fagfotografers Fond driver etter vedtekter godkjent av Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet i januar 1990. Fondet er regnskapspliktig overfor Kulturdepartementet, Kopinor, med Patentstyret som kontrollorgan. Fondets midler skal brukes til ulike former for støtte til prosjekter som fremmer fotografi og fotografiets stilling i vårt kulturliv. Fondet skal også støtte drift av Norges Fotografforbund og tildele reise- og arbeidsstipender for norske fagfotografer og understøtte eldre fotografer og deres etterlatte. Den nye loven om kollektiv forvaltning av opphavsrett m.v. har medført at revisjon av fondets vedtekter er gjennomført for tre år siden.

På Norges Fotografforbunds landsmøte i Oslo i 2025 ble fotografmester Helle K. Hagen enstemmig gjenvalgt som styreleder. Jeanette Larsen og Jarle Nytingnes ble gjenvalgt som styremedlemmer. Erlend B. Enger ble valgt til vararepresentant til styret.

Jac Bruns Minnefond.

Norske Fagfotografers Fond har overtatt drifts- og økonomiansvar for Jac Bruns Minnefond, som er registrert som en «annen juridisk person» i Brønnøysund-registrene og med eget styre. Minnefondets kapital var ved overtakelsen kr 4.011.109. Rentene for 2025 var kr 178.773. Vedtektene i minnefondet fastsetter at et beløp tilsvarende økningen av konsumprisindeksen, som var 3% i 2025, skal legges til kapitalen.

Drift og regnskap.

Fondets viktigste aktiviteter i år 2025 har vært utlysning, evaluering og tildeling av midler avsatt gjennom øremerkede midler fra Kopinor og gjennom Bibliotekvederlagsordningen. Endringer som følger av ny lovgivning om kollektiv forvaltning og regelendringer har også i 2025 tatt noe tid og oppmerksomhet. Kopinor delegerer fordelingsoppgaver til Norges Fotografforbund, og med Patentstyret som kontrollmyndighet.

Samlede inntekter fra Kopinor via Norges Fotografforbund var kr 6.015.047. Bibliotekvederlaget var i 2025 kr 1.844.538, som gir en total på kr 7.859.595.

Etablerte, så vel som yngre fotografer mottar midler. Fondet har også i 2025 med stor tilfredshet notert seg at et betydelig antall fotografer blir godt mottatt i deres lokale og andre markeder, og får stor anerkjennelse for prosjekter og utstillinger som gjennomføres, ikke minst for fotobøker, også utenfor Norges grenser. Prosjektene krever i alle tilfeller stor egeninnsats, og fondets økonomiske støtte er ofte den eneste eksterne økonomiske bidragsyter.

I 2025 mottok fondet 140 søknader fra fotografer, fotoprosjekter og organisasjoner på kr. 19.672.663. Søkertallene var 32 % høyere enn 2024 og samlet søknadsbeløp var 74% høyere enn året før. Styret har hatt fire møter og foretatt tildelinger på totalt kr. 6.957.591, som sammen med

fondets egenkapital på kr 118.683 i 2024 gir fondet et driftsresultat på kr. 615.105 og en positiv egenkapital på kr. 733.788 ved utgangen av regnskapsåret 2025.

Fondets varamedlem, Erlend B. Enger, har deltatt på styremøtene, i tråd med tidligere praksis for styrearbeid i fondet.

Fondet er også i 2025 meget godt fornøyd med kvaliteten på søknadene. Det er stor bredde og høy grad av originalitet i søknadsmassen, og fondsstyrets medlemmer står overfor store utfordringer når det gjelder prioritering av midlene. Tilbakemeldinger og rapporter fra personer og grupper som har mottatt tildelinger, er meget gode og gir styret bred innsikt i hvor viktig fondets tildelinger er for videreutvikling av fotografi.

Styret viderefører stipender til lærlinger innen fotofaget. styret fortsetter utlysningene i 2026 til tross for at vi i 2025 kun mottok 2 søknader fra lærlinger.

Fotografiprisens jury er redaktør Pål Otnes, Preus Museum, kunstfotograf Anne Helene Gjelstad og rektor G.T. Nergaard, Norsk Fotofagskole, Trondheim. Juryen ga fotografiprisen til den internasjonale anerkjente fotografen Sølve Sundsbø, som mottok prisen under arrangementet Oslo Negativ. Her ble et stort antall fotografier stilt ut, og medvirket til at Oslo Negativ hadde besøksrekord. Sølve Sundsbø fikk meget stor anerkjennelse og ble profilert i NRK og andre større aviser.

Regnskapet med tilhørende noter gir en rettvise oversikt over utvikling og resultat av fondets virksomhet og stilling ved årsskiftet, og det foreligger ingen andre relevante forretningsmessige forhold enn de som fremgår ellers i regnskapet, som er av betydning for at regnskapsbrukerne skal kunne bedømme selskapets stilling og resultat. Fondet har ingen ansatte og derfor heller ikke arbeidsmiljø, ulykker eller sykefravær i 2025.

Fondets økonomi og likviditet er meget god. Forutsetning om fortsatt drift er dermed til stede og regnskapet er avlagt under denne forutsetning. Likestilling er ikke aktuelt da fondet ikke har ansatte. Fondet forurenser ikke det ytre miljø.

Oslo, 12.3. 2026.

Helle K. Hagen
Styreleder

Jeanette Larsen
Styremedlem

Jarle Nytingnes
Styremedlem

Harry Bjerkeng
Sekretær/daglig leder

Årsregnskap for
NORSKE FAGFOTOGRAFERS FOND

875528092

Regnskapsår
01.01.2025 - 31.12.2025

Resultatregnskap

	Note	2025	2024
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt	1	7 859 585	6 990 473
Sum driftsinntekter		7 859 585	6 990 473
Driftskostnader			
Lønnskostnad	2, 3, 4	-155 260	-132 075
Annen driftskostnad	5, 6, 7	-7 227 669	-7 871 942
Sum driftskostnader		-7 382 929	-8 004 016
Driftsresultat		476 656	-1 013 543
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		138 620	186 263
Sum finansinntekter		138 620	186 263
Finanskostnader			
Annen finanskostnad		-170	0
Sum finanskostnader		-170	0
Netto finans		138 449	186 263
Årsresultat		615 105	-827 280
Overføringer			
Annen egenkapital		615 105	-827 280
Sum overføringer		615 105	-827 280

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	8	1 259 257	259 818
Andre kortsiktige fordringer	9	52 592	61 119
Sum fordringer		1 311 849	320 937
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	6 449 273	7 379 362
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		6 449 273	7 379 362
Sum omløpsmidler		7 761 122	7 700 299
SUM EIENDELER		7 761 122	7 700 299

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	733 788	118 683
Sum opptjent egenkapital		733 788	118 683
Sum egenkapital		733 788	118 683
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		6 937 272	7 511 723
Skyldige offentlige avgifter	10	83 357	69 894
Annen kortsiktig gjeld	12	126 705	0
Sum kortsiktig gjeld		7 027 334	7 581 617
Sum gjeld		7 027 334	7 581 617
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		7 761 122	7 700 299

OSLO, 12.03.2026

Helle Kristin Hagen
styrets leder

Jarle Noran Nytingnes
styremedlem

Jeanette Larsen
styremedlem

Harry Petter Bjerkeng
sekretær/daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Bevilgninger/ikke utbetalte bevilgninger

Bevilgninger utgiftsføres i sin helhet på vedtakstidspunktet. Utbetalingen skjer ut fra fremdriften for det enkelte prosjekt og vedtatte, ikke utbetalte bevilgninger er ført som egen post under kortsiktig gjeld.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

Note 1 - Inntekter

	2025	2024
Kopinor	6 015 047	5 205 870
Kulturdepartementet	1 844 538	1 784 603
Andre inntekter	0	0
Sum inntekter	7 859 585	6 990 473

Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2025	2024
Lønn	135 705	109 000
Arbeidsgiveravgift	18 357	15 394
Pensjonskostnader	0	0
Andre relaterte ytelser	1 198	7 681
Sum	155 260	132 075

Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er ikke pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Note 4 - Antall årsverk

Selskapet har ikke hatt ansatte i løpet av regnskapsåret.

Note 5 - Andre driftskostnader

	2025	2024
Regnskapshonorar	55 183	42 854
Revisjon	19 875	18 375
Andre honorarer	108 750	96 250
Andre kostnader	86 270	92 463
Bidrag/støtte/prosjektstøtte (se note 6 for spesifikasjon)	6 957 591	7 622 000
Sum andre driftskostnader	7 227 669	7 871 942

Note 6 - Bevilgninger

	2025	2024
Norges Fotografforbund	2 120 000	2 120 000
Norges Fotografforbund, tilleggsbevilgning	252 000	0
Fotografiens Hus	2 350 000	2 320 000
Institusjonsfotografenes Forening	150 000	150 000
Fotografprisen	100 000	75 000

Fotografprisen: Kostnader til presentasjon, utdeling og framvisning hos Oslo Negativ	132 591	0
NRF - Gullsnitt	110 000	175 000
Norsk Selskap For Fotografi	100 000	100 000
Lærlingstipend	20 000	0
Biofoto	120 000	120 000
Cyan studio	0	60 000
Øvrige bevilgninger, prosjekter	1 603 000	2 859 000
Tilbakeført tidligere avsatte midler	-100 000	-357 000
Sum bevilgninger	6 957 591	7 622 000

Note 7 - Vedtatte, ikke utbetalte bevilgninger

Bevilgninger vedtatt av styret, som utbetales når prosjektet er avsluttet.

Note 8 - Påløpt inntekt

Opptjent inntekt	Pr. 31.12.2025
Kopinormidler 4. kvartal 2025, innbetales i 2026	1 259 257

Note 9 - Påløpt renteinntekt

Opptjent inntekt	Pr. 31.12.2025
Rente på Kopinor-midler 2025, overføres fra Norges Fotografforbund i 2026	52 592

Note 10 - Bankinnskudd

	31.12.2025
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med	65 833
Skyldig skattetrekk	-65 000

Note 11 - Egenkapital

	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.2024	118 683	118 683
Årsresultat	615 105	615 105
Egenkapital 31.12.2025	733 788	733 788

Note 12 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

Til styret i

Norske Fagfotografers Fond

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norske Fagfotografers Fond, som viser et overskudd på kr 615 105. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av fondets finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til fondets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om fondets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at fondets ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

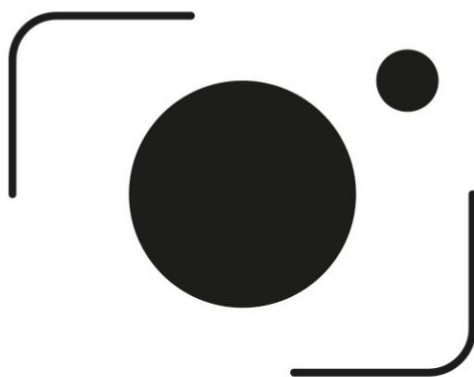
Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning og utdeling

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at fondet er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, fondets formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 18. mars 2026
MOORE AS

Jan Gudevold
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



NORGES FOTOGRAFFORBUND

STYRETS BERETNING FOR 2025

Styret og styremøter

Styret har i 2025 (både før og etter landsmøtet) bestått av:

Jon Terje Fossland, leder

Linda Varpe, nestleder

Jan Rune Eide

Snorre Jøllanger

Miriam Skeide

Siri Sverdrup

Siw Edvardsen, oldermannsrepresentant

Bjørn Tore Stokke (vara for oldermannsrepresentant i styret)

Styret har hatt følgende møter i 2025:

- 3.februar i Fotografiens Hus
- 27.februar via Zoom
- 6.april under FOKUS på Quality Hotel Hasle Linie i Oslo
- 5.mai via Zoom
- 3.-10.juni via e-post
- 8.september i Fotografiens Hus
- 3.-7.november via E-post
- 23.-24.november i Fotografiens Hus

Generelt tilbakeblikk

2025 har vært et innholdsrikt år for NFF. Arbeid med opphavsrett har vært dominerende, både med kampanjen, ny avtalemaler og med forprosjekt i å finne en alternativ tvisteløsningsmekanisme. Arbeidet for å endre merkekravet for retusjert reklame har holdt fram. Vi har gjort et omfattende arbeid med nyhetsbrev, medlemsfordeler og informasjonsarbeid. FOKUS og Landskonkurransen ble gjennomført i Oslo.

De ordinære oppgavene har naturlig nok kommet i tillegg til dette.

Kontorplass

NFF leier en kontorplass i Fotografiens Hus.

Det har vært et godt samarbeid mellom styret og administrasjonen i NFF, og daglig leder opplever en god tone i forbundet.

Dialogen med komiteene er ivaretatt av ansvarlig styremedlem, styreleder eller via administrasjonen. NFF har vært representert på møter, samlinger og forhandlinger i Kopinor, Bono, Norwaco og medlemsorganisasjoner på bildesiden via daglig leder.

Strategi

2025 er det første året i strategiplanen for perioden 2025–2028. NFFs overordnede mål handler om hvordan vi sammen skal skape verdi for hverandre, samle landets fotografer til samarbeid om fotografiets utvikling og ivareta deres interesser.

Målene kan deles inn i fem fokusområder:

- Kompetansearenaer og møteplasser
- Kommunikasjon og organisasjonskultur
- Medlemsservice og medlemsfordeler
- Politisk påvirkningsarbeid
- Økt samarbeid med andre organisasjoner på fotofeltet

Kompetansearenaer og møteplasser

Forbundets kompetansearenaer og møteplasser skjer gjennom laugenes aktiviteter, faggruppen for reklamefotografer og sentralledet. Laugene og faggruppen for reklamefotografer redegjør for sine aktiviteter lenger ned i rapporten.

For NFF ble FOKUS i Oslo et av de viktigste arrangementene i 2025. Dette var en møteplass for både sosialt samhold og faglig påfyll, med workshops, foredrag og vurdering av bilder i Landskonkurransen. Den frivillige innsatsen blant medlemmene i arbeidet med FOKUS og Landskonkurransen har vært uvurderlig.

For reklamefotografene ble Gullsnitt også i 2025 en helt sentral begivenhet. I 2026 blir Gullsnitt og FOKUS lagt tidsmessig rett etter hverandre i Oslo, slik at flere kan delta på begge arrangementene.

For første gang deltok NFF med en utstilling under Oslo Negativ. Vi stilte ut et utvalg premierte bilder fra Landskonkurransen, som passet til festivalens tema «Nærmere / Closer». Målet med tilstedeværelsen var både å markedsføre forbundet, Landskonkurransen, Gullsnitt og FOKUS. Både Konkurranse- og arrangementskomiteen stilte med vakter, i tillegg til Oslo Fotograflaug og administrasjonen.

Vi ønsker å tilby flere kompetansehevende tiltak for fotografer. I 2025 hadde vi hovedfokus på opphavsrett, gjennom opphavsrettskampanjen vi gjennomførte med støtte fra Kopinor. Kampanjen bestod av en fysisk og digital brosjyre «Opphavsrett for fotografer - en enkel guide», som rettet seg både til fotografer og kunder av fotografer. Deretter lanserte vi en kampanje på sosiale medier med målgruppe befolkningen generelt. Det siste hovedelementet i kampanjen var en podkastserie i samarbeid med Frilanslivet. Vi har laget tre podkaster, hvorav den første, som er en ekspertepisode, ble filmet og kan brukes som et kurs i opphavsrett. I tillegg til dette har vi etablert en egen underside på fotografforbundet.no som heter Opphavsrett. Her finner man alt materiale som er nevnt over, samt flere artikler om tematikken. Vi vil lage en fjerde podkast i serien i starten av 2026. Kampanjen har vært vellykket og vi har fått mange positive tilbakemeldinger. Det skrives mer om kampanjen i avsnittene «Kommunikasjon og organisasjonskultur» og «Politisk påvirkningsarbeid».

Vi har et samarbeid med advokat Aleksander Ryan fra Wahl-Larsen Advokatfirma AS om spalten «Spør advokaten», der medlemmene anonymt kan sende inn juridiske spørsmål som besvares i nyhetsbrevene og publiseres på nettsiden vår. Dette lavterskeltilbudet bidrar til økt tilgjengelighet av juridisk rådgivning.

Vi hadde ellers et webinar med tittelen: «Hva gjør egentlig Kopinor på vegne av fotografene og hva betyr det at de tilbyr seg å lisensiere beskyttet innhold til bruk i KI?»

I nyhetsbrevene våre har vi hatt en spalte som heter «Påfyll for fagfolk». Denne tar opp ulike temaer, som det kan være greit for medlemmene å være oppdaterte på.

Juryeringskurs

Arbeidsgruppen som har utviklet et nytt opplegg for kurs i bildeanalyse og juryering har bestått av Eva Helene Storm Hanssen, Jeanette Larsen, Erlend Enger, Siw Edvardsen, Miriam Skeide og Cecilie Hatløy. De første kursene ble gjennomført høsten 2025. Trøndelag, Oslo og Nord-Norge, Møre og Romsdal og Østfold og Vestfold hadde kurs i 2025. Øvrige lag skal ha sine kurs i januar og februar 2026. Kursene har fått gode tilbakemeldinger.

Landsmøteforhandlinger 2025

Landsmøteforhandlingene ble gjennomført under FOKUS i Oslo. Det var mulig å delta både fysisk og digitalt. Avstemmingene ble gjort digitalt.

Kommunikasjon og organisasjonskultur

Det er en god tone i Facebook-gruppen "Forum for NFF-fotografer", der medlemmene både stiller spørsmål og deler kunnskap.

- Facebook-gruppen «Forum for NFF-fotografer» har nå 397 medlemmer, en økning på seks medlemmer.
- Facebook-siden har 2.984 følgere.
- Instagram-kontoen har 2 736 følgere, en økning på nesten 17 %. Vi har publisert 506 innlegg. 14 814 visninger siste periode. 1 277 kontoer nådd. 169 interaksjoner. 81,8 % av visninger fra følgere / 18,2 % fra ikke-følgere. Stories og Reels står for størstedelen av rekkevidden
- Nyhetsbrevene har hatt en åpningsrate på 77–83 %, som er et svært høyt nivå.

Vi arbeider også med mål om å få oppmerksomhet ut over egne medlemmer. Opphavsrettskampanjen i sosiale medier var vellykket i så måte. På det meste var det hele 656 913 visninger på Instagram under kampanjen, og vi nådde 244 658 kontoer. Det utgjorde en økning på hele 17 227,1 %. Vi fikk dessuten 1945 samhandlinger i kampanjen. Antall følgere økte med 229.

Administrasjonen og komiteene benytter spørreundersøkelser for å innhente tilbakemeldinger fra medlemmene på ulike temaer. I 2025 ble det sendt ut spørreundersøkelse med evaluering av FOKUS 2025.

Administrasjonen oppdaterer nettsiden jevnlig med aktuelt stoff, og er ansvarlig for å publisere informasjon og påmeldingsmuligheter for FOKUS.

NFF har faste sider i magasinet Fotografi, der daglig leder er ansvarlig for innholdet. Temaene har vært:

- Norges Fotografforbund 130 år
- Fotokonkurranser

- Intervju med årets fotograf Natalia Pipkina
- Fotografene og opphavsretten

Alle fullt betalende medlemmer mottar magasinet som en medlemsfordel, direkte i posten. Andre medlemmer kan abonnere til redusert pris.

NFF ønsker å fremme en mer aktiv bruk av aktivitetskalenderen på våre nettsider. Vi har derfor åpnet opp for at kalenderen skal inkludere så mange relevante arrangementer som mulig for profesjonelle fotografer, også kommersielle workshops og seminarer. NFF oppfordrer medlemmer til å sende inn informasjon om relevante arrangementer til sin oldermann eller til administrasjonen. Oldermennene og deres styrer har nå ansvar for å legge inn sine aktiviteter i kalenderen.

Synlighet i media er også en viktig prioritet for NFF. I 2025 uttalte daglig leder i NFF seg i NRK, om mobilfrie vielser og konsekvensene for fotografer. Daglig leder ble også intervjuet av Stavanger Aftenblad i forbindelse med en større opphavsrettsbruddsak i Stavanger.

Tydelige retningslinjer og rolleavklaringer

I løpet av 2025 har NFF revidert de etiske retningslinjene, NFFs lover og forskrift om medlemskap i NFF.

Samhold og tilhørighet

NFF skal være en arena for samhold og tilhørighet for profesjonelle fotografer, en yrkesgruppe der mange arbeider alene og har behov for sosial tilhørighet og kollegial støtte. Dette skjer på mange måter, blant annet gjennom laugenes aktiviteter, FOKUS, kurs og rådgiving. Vi har også vært til stede og/eller sendt hilsen ved gravferden til æresmedlemmer og andre ekstra sentrale medlemmer. I 2025 gikk æresmedlem Peder Austrud og tidligere formann Tor Nyblin bort, og NFF sendte blomster.

I 2025 har vi også startet med å sende en blomsterhilsen til æresmedlemmer som fyller runde år, i tillegg til at vi skriver en hilsen på nettsiden vår. I 2025 fylte Arild Sønstrød og Jens Arve Eldøy 75 år, og Hans Jørgen Brun 80 år.

Medlemsservice og medlemsfordeler

NFF har i 2025 fått flere nye medlemsfordeler:

- **Lyreco Norge AS:** Ny avtale som gir tilgang til rammeavtale på kontorrekvisita. I tillegg ble det i 2025 etablert en ny medlemsfordel med Nespresso Professional, som gir 25 % rabatt på kaffemaskin og inkluderer 100 kaffekapsler.
- **Filemail AS:** Ny medlemsavtale som gir 20 % rabatt på alle Filemail-abonnement.
- **Mirrow AS:** Ny avtale som gir gratis oppstart og 25 % rabatt på coaching og rådgiving, tilpasset selvstendig næringsdrivende og kreative yrker.
- **Knif Trygghet:** Forsikringsavtalen med Knif har nå blitt forbedret med at fotoutstyr ikke lenger bare er dekket i Norden, men i hele Europa. I tillegg er studioforsikringssummen økt, og summen for juridisk hjelp ved opphavsrettsbrudd er doblet fra 100 000 til 200 000 kr.
- **Fineartprint AS:** Ny avtale med 10 % rabatt på print og materiell, samt 20 % rabatt ved levering til QEP.

Vi har i 2025 jobbet med å synliggjøre og minne på medlemsfordelene vi har. Dette har vi gjort i nyhetsbrev og sosiale medier, slik at det når både eksisterende og mulige nye medlemmer.

Stadig flere tar i bruk forsikringsavtalene som ble forhandlet fram i 2022 og forbedret fra 2026. Vi får flere tilbakemelding om at medlemmene sparer mye på å skifte over til denne forsikringen, og at dette er en fordel som sparer inn medlemskontingenten flere ganger.

Medlemskategorier og medlemskriterier

For å tilpasse medlemskategoriene til dagens fotobransje, etablerte styret i 2024 en arbeidsgruppe som skal revidere NFFs lover og forskrifter. Arbeidsgruppen bestod av Siw Edvardsen, Snorre Jøllanger, Isidor Åstrøm, Erik Skjøldt og Linda Dyrnes. Forslag til revidert lov og forskrift ble lagt fram for landsmøtet 2025 og ble vedtatt.

Politisk påvirkningsarbeid

NFF har en liten administrasjon, og for å oppnå resultater på politisk nivå, lønner det seg å samarbeide med flere aktører. Dette gjør vi blant annet sammen med andre fotograforganisasjoner, samt relevante organisasjoner som Grafill, Kopinor, Bono og Norwaco.

NFF har deltatt på møter og seminar med både Kopinor, Norwaco og BONO gjennom 2025.

Høringer

Digitaliserings- og forvaltningsdepartementet sendte utkast til ny lov om kunstig intelligens på høring. Norges Fotografforbund sendte i den forbindelse en [høringsuttalelse](#).

Forskrift om merking av retusjert reklame

Daglig leder i NFF, sammen med leder i Norske Reklamefotografers Forening (faggruppe i NFF), jobbet i 2024 og 2025 med mål om å evaluere og eventuelt endre Forskrift om merking av retusjert reklame og Forbrukertilsynets veileder knyttet til denne. Vi hadde en rekke møter i 2024, og i starten av 2025 hadde vi et møte med Forbrukertilsynet. I etterkant av det møtet fikk vi anledning til å sende inn forslag til endringer av veilederen. Daværende leder av NRF, Marius Viken, utarbeidet da et forslag til en ny, revidert veileder og et dokument som forklarte forslagene til endringer.

Høsten 2025 ble vi kontaktet av SIFO/Oslo Met, da de hadde fått i oppdrag av Barne- og familiedepartementet å gjennomføre et forskningsprosjekt i regi av Barne- og familiedepartementet, som tar for seg interesseorganisasjoner, bransjer og barn og unges vurderinger av effekten av merkeplikten for retusjert reklame. Både daglig leder i NFF og styreleder i NRF ble intervjuet om dette i ledd i dette forskningsprosjektet. NFF er godt fornøyd med at Barne- og familiedepartementet har satt i gang dette forskningsprosjektet og håper det vil føre til endringer.

Opphavsrett for fotografer

Det skjer stadig brudd på fotografers opphavsrett, for eksempel når bilder lastes ned fra nettet, når kunder bruker bilder utover det som var avtalt, eller når det mangler kreditering. NFF jobber aktivt med flere tiltak for å håndtere dette.

Opphavsrettskampanje

NFF søkte Kopinor om tilskudd til en opphavsrettskampanje, med mål om å øke bevisstheten om fotografers opphavsrett blant fotografer, kunder og allmennheten i Norge. Gjennom en rekke aktiviteter, inkludert webinar/podkaster, informasjonsmateriell og kampanje i sosiale medier, har vi som mål å øke kunnskapen om gjeldende lovverk og beste praksis for håndtering av opphavsrettslige spørsmål. NFF fikk kr 350 000 i tilskudd, og la til kr 40 000 fra eget budsjett. Arbeidet startet sommeren 2024 og kampanjen ble lansert på FOKUS 2025. Arbeidsgruppen som jobbet med prosjektet består av Alexander Enoksen, Siri Sverdrup, Hans Jørgen Brun og Linda Dyrnes

Håndhevelse av fotografers opphavsrett

Mange fotografer og andre opphavere av visuelle verk opplever opphavsrettbrudd, og dersom de ikke når fram med å løse konflikten med motparten selv, er det stor risiko ved å skulle ta saken til retten. Det er ofte ikke økonomisk bærekraftig å ta rettsvesenet i bruk til brudd på noen få bilder. I praksis kan dette bety at fotografer i mange tilfeller er rettsløse når det gjelder opphavsrett. Etter initiativ fra NFF og advokatfirmaet Bryn Aarflot fikk vi med oss Grafill og Norsk Journalistlag på å søke midler fra Kopinor til et forprosjekt. Vi ønsket å kartlegge omfanget av problemet, samt skissere en alternativ tvisteløsningsmekanisme. Kopinor støttet prosjektet med kr 500 000, og de deltagende organisasjonene bidrar med kr 55 000 til sammen, i tillegg til arbeidstid. Vi engasjerte Bjarne Dæhli som prosjektleder, og forprosjektet er i skrivende stund i sluttfasen.

Avtalemaler

Gode avtalemaler kan hindre konflikter rundt rettigheter til bilder. Vi er derfor i avslutningsfasen med å komme med reviderte og nye avtalemaler til bruk for fotografer.

Rettsaker

Daglig leder i NFF stilte som vitne i saken mellom fotograf Kristine Elvemo og Hegnar Media. Elvemo vant saken i Oslo Tingrett, og Lagmannsretten avslo Hegnar Medias anke. Det var en viktig seier for norske fotografer og for retten til kontroll over egne bilder, bli kreditert for eget arbeid og få betalt.

Økt samarbeid med andre organisasjoner på fotofeltet

NFF ønsker et tettere samarbeid mellom fotografor organisasjonene i Norge, og vi skulle gjerne sett alle organisasjonene under en felles paraply. Derfor ble også økt samarbeid med andre organisasjoner på fotofeltet et nytt fokusområde i den nye strategien for 2025-2028. Vi er pådrivere for mer samordning, og har tatt initiativ til møter for å komme lenger med å etablere et nytt nettverk for fotoorganisasjoner. Vi har i den sammenheng hatt to møter med Foreningen Frie Fotografer, Norsk Selskap for Fotografi, Institusjonsfotografenes Forening, Norsk Fotohistorisk Forening og Norske Naturfotografer, og det er enighet om å etablere et slik nettverk.

Vi har også hatt kontakt og møter med det relativt nyetablerte Boligfotografforbundet, for samarbeid og eventuelt at de går inn i NFF. Kontakten fortsetter.

På et europeisk nivå er vi nå med i etableringen av en ny paraplyorganisasjon for fotoorganisasjoner, som blant annet skal jobbe politisk opp mot blant annet EU og

lovgivningene der. Dette er et initiativ fra den tyske paraplyorganisasjonen Deutsche Fotorat. Daglig leder er med i en arbeidsgruppe der som skal se på formål og vedtekter for en slik organisasjon. Vi skal også være representert i en ekspertgruppe som skal jobbe politisk mot EU hva regelverk rundt KI gjelder.

Vi tror slike samarbeid bringer oss tettere sammen og gir bedre resultater til beste for alle fotografer.

Lov om kollektiv forvaltning og åpenhetsrapport

NFFs landsmøte i 2023 vedtok prinsipper for bruk av kollektive midler som ikke lar seg spore tilbake til den enkelte opphavsperson. Disse prinsippene har vært grunnlaget for bruken av midlene, og også for åpenhetsrapporten som ble sendt inn i 2023, 2024 og 2025. Prinsippene er nærmere beskrevet i den vedlagte åpenhetsrapporten, som også er behandlet på NFFs landsmøte.

Kopinor

Norges Fotografforbund er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang til beskyttet materiale, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Hege Munch Gundersen er Kopinors adm. direktør. Jens Barland er styreleder.

NFF mottok i 2025 **6 015 047 kr** i kollektive vederlag fra Kopinor (2024: 5 205 870 kr). NFF har delegert til Norske Fagfotografers Fond å innstille på fordeling av disse midlene.

Kopinors vederlagsinntekter i 2025 var 481 mill. kr. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 293 mill. kr, til utlandet 67 mill. kr. Det ble utbetalt 42 mill. kr i individuelle vederlag. I tillegg kommer avsetninger av ikke fordelbare midler og av midler til fremtidig fordeling.

En ny, toårig avtale med KS om kopiering i kommunesektoren (inkl. skoleverket) gjelder fra 2026. I 2025 inngikk Kopinor avtale med Nasjonalbiblioteket om bruk av avisinnhold til trening av KI-modeller. Avtalen var fremforhandlet av Mediebedriftenes Landsforening. Det er innledet forhandlinger om tilsvarende bruk av bokinnhold.

Representasjon i Kopinor

Linda Dyrnes var i 2025 NFFs representant i Kopinors representantskap, med Anna Maria Solum som vararepresentant. På vegne av opphaverorganisasjonene på områdene foto, billedkunst, kunsthåndverk, illustrasjon og design var Gyrid Garshol (NBK) styremedlem med Lene Renneflott (Grafill) som varamedlem.

Norwaco

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco har 37

medlemsorganisasjoner som til sammen representerer ca. 65.000 individuelle medlemmer. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester.

Medlemsorganisasjonene gir Norwaco forvaltningsoppdrag gjennom en forvaltningskontrakt, som deler Norwacos arbeid inn i syv hovedområder:

- Tredjeparts distribusjon av TV- og radiokanaler
- Undervisningsbruk
- Bedriftsintern bruk
- Bruk i bibliotek og museer
- Bruk av arkivmateriale fra TV-selskaper
- Offentlig visning av TV-innhold
- Privatkopiering

NFF er tilknyttet sektoren for privatkopiering, og tildelinger fra Norwaco inngår i ordningen for individuell kompensasjon.

Kompensasjon for privatkopiering av fotografier

I 2025 kunne du som profesjonell fotograf søke om kompensasjon for privat bruk av dine fotografier for året 2024. Kompensasjon for privatkopiering av åndsverk utbetales over statsbudsjettet til den kollektive forvaltningsorganisasjonen Norwaco. Kompensasjonen for privatkopiering av visuelle verk forvaltes og fordeles av BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge) i samarbeid med fagorganisasjonene på det visuelle feltet, som for fagfotografer er Norges Fotografforbund.

Kompensasjon for den ordinære søknadsrunden ble utbetalt 25. oktober i år.

PKVV 2024, kort oppsummert:

Totalt, for alle visuelle verk:

- Total kompensasjon visuelle verk mottatt fra Norwaco til fordeling PKVV 2024: kr. 6.443.333 (nedgang på 14 % fra fjoråret)
- Totalt antall søkere visuelle verk PKVV 2024 som mottok kompensasjon: 476 (økning med 25 % fra fjoråret)

Tall for «Fagfotografi»:

- Utbetalt kompensasjon til søkere innen kategorien «Fagfotografi» for PKVV 2024 utgjorde kr. 2.553.000 (økt med 8 % fra året før)
- Gjennomsnittlig utbetalt kompensasjon til søkere innen kategorien «Fagfotografi» var kr. 10.091 (ned med 21 % fra året før)
- Totalt antall søkere innen kategorien «Fagfotografi» som mottok kompensasjon: 253 (økt med 38 % fra året før)
- Av de som søkte på verkstypen «Fagfotografi» var 170 medlemmer av NFF (økning med 39 % fra fjoråret).

Tallene over gjenspeiler at det i 2024 totalt sett ble utbetalt mindre i kompensasjon for visuelle verk fra Norwaco, at det var en økning i totalt utbetalt kompensasjon til «Fagfotografi», samt at det var en betydelig økning i antall søkere innen «Fagfotografi» som mottok kompensasjon.

Les mer om PKVV-ordningen på BONOs nettside. Norges Fotografforbund har bidratt til å fremforhandle denne ordningen og oppfordrer hvert år alle profesjonelle fotografer til å søke.

I tillegg til de fotografer som mottar kompensasjon gjennom søknad, kan fotografer få tildelt kompensasjon gjennom bruksdata (dvs. at BONO har innkrevd opphavsrettslige vederlag for dem tidligere). 10 % av de som fikk tildelt kompensasjon for 2024 er registrert hos BONO som aktive innen fotografi (merk at det er mulig å være registrert hos BONO som rettighetshaver innenfor flere kategorier).

Bokprosjekt - NORSK FOTOHISTORIE

Daglig leder i NFF har siden 2019, sammen med Nasjonalbiblioteket, Norsk Folkemuseum, Preus Museum og Norsk Teknisk Museum, sittet i en styringsgruppe som samarbeider om å skrive fotografiets historie i det norske samfunnet fra 1940-tallet til vår tid. Målet var å publisere en bok som kan nå et bredt publikum. Boka, som fikk navnet «Usynlig til stede - om hvordan fotografi har endret Norge etter 1945» ble lansert under Oslo Negativ i oktober 2025.

Prosjektet har foregått over flere år, og ambisjonen var å synliggjøre fotografiets rolle i samfunnsutviklingen på denne tiden. I etterkrigsperioden vokser, differensieres og utvikles det fotografiske feltet på flere måter, og grunnlaget legges for dagens digitale fotografiske praksiser. Selv om boken er allment tilgjengelig og lesbar for et bredt publikum, er den samtidig et faglig referanseverk der kunnskap sammenstilles på en måte som ikke er gjort tidligere. Den baserer seg på det store materialet som er samlet inn i disse institusjonene og andre norske bevaringsinstitusjoner. Den trekker i stor grad veksler på forskningsprosjektet Norsk fotohistorie fra 9. april 1940 til 22. juli 2011, støttet av Norsk Kulturråd. Bokprosjektet har mottatt økonomisk støtte fra Norske fagfotografers fond. NFF-medlem Cato Arveschoug har bidratt med intervjuer av relevante fagfotografer. Disse er brukt som bakgrunnsinformasjon for kapitlene i boka. Intervjuene vil bli publisert på Stiftelsen Norsk folkemuseums nettsted [Minner.no](https://minner.no) / fotografen forteller.

Medlemsutvikling

År	Totalt	Antall kvinner/menn/ ikke oppgitt	Æresmedlem	Fotograf	Prøvemedlem medlemstype utgått fra 2025	Andre - Fra 2025: Interesse medlem	Lærling/ student	Pensjonist	Senior/honnør - Fra 2025: Honnør	Assistent/ digitech	Ansatte*
2007	459		5	315		22	38	78			1
2008	461		6	311		22	43	78			1
2009	451	168/283	4	298		20	48	80			1
2010	437	165/272	5	290		16	42	83			1
2011	405	154/251	5	267		16	30	86			1
2012	415	170/245	5	275		16	34	88			1
2013	413	181/232	3	281		15	32	85			1
2014	373		4	249		24	23	72	5		1
2015	339		4	213		23	23	72	4		1,5
2016	313		4	186	4	28	20	68	7		1,8
2017	390	203/187	3	261	16	25	14	67	7		1,8
2018	420	232/188	5	291	19	22	17	64	7		1,8
2019	458	255/203	5	334	15	23	14	63	10		2
2020	487	265/222	8	343	19	25	9	67	16		2
2021	488	270/218	8	350	15	23	6	66	20		2
2022	497	284/212	9	360	19	22	13	61	13		2
2023	488	282/205/1	9	339	21	21	16	61	21		1
2024	499	284/211/4	10	363	21	18	14	54	17	2	1,25
2025	506	289/217	9	379	0	14	23	50	25	6	1,5

Administrasjon

I 2025 hadde vi for første år 1,5 årsverk knyttet til administrasjonen. Det har gjort at vi har kunnet gjøre mer. Daglig leder, Linda Dyrnes, jobber i 100 %, og medlems- og kommunikasjonsrådgiver Alexander Enoksen jobber 50 %.

Alexander Enoksen arbeider primært fra Sandnes. NFF leier kontorplass for daglig leder i Fotografiens Hus, der kontoret deles med daglig leder i Fotografiens Hus og redaktøren for *Fotografi*. Dette har skapt et godt arbeidsmiljø.

Administrasjonen fungerer som et bindeledd mellom mange aktører innen fotonæringen og andre samarbeidende organisasjoner, og har ansvar for flere oppgaver, inkludert redaksjonelt arbeid for *Fotografi*, vedlikehold av nettsidene og sosiale medier, drift av medlemssystemet, samt representasjon og forhandlinger i organisasjoner som Kopinor, Norwaco og BONO. Gjennom dette arbeidet opprettholder vi viktige nettverk og sørger for at NFFs interesser ivaretas.

Representasjon i styret i Jac. Bruns minnefond

Daglig leder er, i kraft av sin stilling, styremedlem i styret for Jac. Bruns Minnefond.

Bistand FOKUS og Landskonkurransen

NFFs administrasjon har bistått Konkurrans- og arrangementskomiteen (KAK) med organiseringen av *FOKUS* og Landskonkurransen. Vi har vært involvert i arbeidet med nettsider, nyhetsbrev, påmeldinger, budsjett, regnskap og kontrakter for *FOKUS 2025*, i tillegg til lansering av opphavsrettsbrosjyren, underholdning til festmiddagen og sofasamtale. Høsten 2025 har vi også bistått med forberedelsene for *FOKUS 2026*.

Internasjonal aktivitet

Federation of European Photographers (FEP) hadde sitt årsmøte (General Essembly) og FEP Awards i København våren 2025. I tilknytning til det arrangerte de også et CEO-møte. Daglig leder deltok på arrangementet. Daglig leder har i tillegg deltatt på flere digitale CEO-møter i FEP gjennom 2025.

Det er stort frivillig engasjement for internasjonalt samarbeid blant medlemmer i NFF, og ikke minst gjennom FEP. NFFs Truls Løtvedt er for tiden inne i sitt siste år som president og Jeanette Larsen er styremedlem. Rikard Osmundsen ble i 2024 valgt som ekstern revisor i FEP og satt fram til årsmøtet deres. Jeanette Larsen satt også i Governing Committee WPC fram til sommeren 2025.

Norge deltok i 2025 med et Landslag i World Photographic Cup (WPC). Vi fikk tre finalister blant topp 10. Med dette kom Norge på en 9.plass totalt sett. Miriam Skeide sitter i konkurransekomiteen i WPC.

Premieutdelingen ble holdt i Equador 20.mars og Marion Haslien var til stede. Hun fikk reisestipend fra NFF for å dra.

Se nærmere om resultater under Landskonkurransen.

Komiteer og utvalg

Konkurranse- og arrangementskomiteen

FOKUS 25 - Oslo

Fokus ønsker å være et samlepunkt for fotofeltet, og et attraktivt arrangement for fotografer innen flere sjangre. For å gjøre arrangementet tilgjengelig for flest mulig avholdes Fokus sentralt på Østlandet.

6. – 8. april 2025 ble 3 begivenhetsrike dager på Hotel Hasle Linie i Oslo. Lunsj var inkludert i billetten på søndag, noe som ga en fin anledning til å prate og klemme på hverandre før selve programmet startet.

Førstemann på scenen søndag var belgiske Rais deWeirdt, en internasjonalt anerkjent fotograf med en imponerende CV. Rais snakket om inspirasjon, lidenskap og business. Flere fikk anledning til å rådføre seg og dele erfaringer med Rais etter foredraget: hun likte seg nemlig så godt på arrangementet at hun ble noen ekstra dager i Norge, og deltok på både premieutdeling og festmiddag.

Offisiell åpning av arrangementet var søndag ettermiddag. Styreleder Jon Terje Fossland holdt åpningstale, før svenske Thron Ullberg gikk på scenen. Med overskriften «Med kjærlighet for faget» fikk Ullberg vist seg som en stor håndverker. Enten han tar bilder av mannen i gata, eller selveste kongen: innsatsen og gleden er den samme, noe han formidlet til stor applaus.

Premieutdelingen av Landskonkurransen gikk tradisjonen tro av stabelen søndag kveld, og vi fikk se et høyt nivå blant norske fotografer. Natalia Pipkina ble kåret til Årets Fotograf med sine fantastiske bilder, og vant tur til Paris med Epson og Lundebry.

En fullpakket mandag startet med Her Agency sitt foredrag om Instagram som markedsføringskanal. Dette fikk folk opp av senga og godt våkne til Landsmøtet og forbundets time litt senere på dagen. Leverandørutstillingen ble offisielt åpnet, markert med trompetist og snorklipping av god gammeldags filmrull på scenen. Vi anbefaler å fortsette å ha landsmøte og forhandlinger midt på dagen.

Videre på mandagen fulgte foredrag med reisefotograf Iver Paulsberg, og et gripende foredrag av journalist og fotograf Torgeir W. Skancke. Det ble også avholdt tre workshops parallelt: Helle Navratil delte metoder for kreativ fotografering, Arild Bergseth underviste i lyssetting og Sjarm Studio gikk igjennom utvelgelse, eliminering og redigering av sine premierte konkurransebilder. Parallelle workshops fungerte godt, og tilbakemeldinger fra deltakere tilsier at vi fortsetter med dette.

NFF fylte 130 år i desember, og dette ble markert med en skikkelig festmiddag på Fokus 2025. Temaet var «gull og glitter», og det ble servert 3-retters på oppdekkede bord. Flotte taler og dans til underholdning - en minneverdig kveld hvor vi trygt kan si at deltakerne glitret utover de sene nattetimer!

Leverandørene bidrar til den gode stemningen med sin tilstedeværelse, med leverandørraften, dartmesterskap og ikke minst fotokonkurranse. Temaet for fotokonkurransen til Lundebry i år var «skygger», og Veronika Stuksrud stakk av med seieren.

Tirsdagen var fotograf Bo Mathisen først ut på scenen, etterfulgt av ekspert i personlig økonomi, Marie Olaussen. NFF lanserte deretter sin kampanje «Dine bilder – dine rettigheter» før vi gikk til lunsj.

Siste foredragsholder før sofaprat var Nicky Hamilton, en høyt anerkjent britisk kunstfotograf og regissør. Han tok oss med inn i flere av sine prosjekter, og viste stemningsfulle, berørende og filmatiske fotoserier. Et engasjerende foredrag som imponerte mange.

Sofapraten i år handlet om Kunstig Intelligens og fotografiet, og moderator var Marius Arnesen fra NRK. I panelet satt Vidar Ibenfeldt – IFF – Fotoarkivar ved Nasjonalmuseet, Snorre Jøllanger – Norske Reklamefotografers Forening/NFF, Roger Brendhagen – Norske Naturfotografer, Cicilie S. Andersen – Pressefotografenes klubb, og Hilde Jordbruun - Norges Fotografforbund. En veldig interessant og høyaktuell diskusjon, hvor deltakerne fikk stille spørsmål.

Et variert program favner flere fotografer, og i år var det noe for enhver smak. Tilbakemeldingene har i all hovedsak vært positive. Flere pauser og mer tid til sosialisering er noe vi tar med oss til neste års arrangement. Erfaringsutvekslinger og sosial omgang er også en viktig del av arrangementet.

Konkurransekomiteen NFF 2025

Komiteen har bestått av: Elena Garm, (leder) Elisabeth Figenschou Jølstad, Lars Martin Øien Bøe og Hege Hetty Mathisen. Lars Martin Øien Bøe erstattet Daniel Skog siste del av 2024. Veronika Stuksrud ønsket seg ut av komiteen ett år før hennes periode går ut pga. oldermannsverk. Hege erstattet henne og ble valgt inn for ett år under Landsmøtet 2025 for å unngå at det blir tre personer på valg i 2027. Elena og Elisabeth var på ordinært valg og ble valgt inn for to nye år.

Møtevirksomheten til komiteen har i hovedsak foregått digitalt. Komiteen har også egen Messengergruppe hvor medlemmene har løpende kontakt i tillegg til mail og telefon.

Innleveringsfristen for Landskonkurransen 2025 var 20. januar. 136 fotografer deltok med 779 fotografier. Det var en nedgang i deltagere fra 2024. 37 av fotografiene ble tildelt medaljer. Tre av dem av gull, 12 sølv og 22 bronse. 359 fotografier fikk hederlig omtale. Årets Fotograf ble Natalia Pipkina med 369 poeng totalt. Natalia ble også kategorivinner og fikk tildelt «Årets bilde» i kategorien Klassisk portrett. Alle kategorivinnere får gratis deltagelse i Landskonkurransen. Gavekortet må brukes innen 2 år.

Juryen bestod av: Juryleder Eir-Jørgen Bue, Erlend B. Enger, Hege Mathisen, Ole Marius Jørgensen, Christin Eide, Helle Navratil og Jens Haugen. Juryen fikk først se gjennom bildene hjemme før juryen ble samlet for juryering på Fotografiens Hus 05 - 07 februar. Deler av juryeringen ble streamet. Dette settes pris på av medlemmene. Medaljediskusjoner er hemmelig og streames derfor ikke.

I 2024 startet vi ny rutine med å sjekke rawfiler til alle fotografiene som havnet på topp 12 i hver kategori. Dette for å sjekke at alle regler blir overholdt. Det ble også i 2025 avdekket feil som førte til at et fåtall bilder ble diskvalifisert. Vi sjekker også raw-filer på fotografier som ikke havner i topp 12 der det er usikkerhet rundt fotografiet. Dette er et tidkrevende, men også viktig arbeid for konkurransen.

Premieutdelingen ble avholdt 06. april under Fokus 2025 som ble arrangert på Hasle Linie i Oslo. Utenfor konferanselokalene ble utstillingen med de 50 høyeste premierte bildene utstilt. Utstillingen står alltid gjennom hele arrangementet. Pga. lav deltagelse ble utstillingen redusert i antall bilder. Komiteen besluttet også å ikke distribuere katalogen fra Landskonkurransen med bladet Fotografi. Dette for å spare inn penger på et trangt budsjett. Vi kan heller ikke se at distribusjonen har gitt Landskonkurransen flere deltagere. Katalogene ble delt under Fokus og alle som hadde bestilt hjemsending av diplomer fikk en katalog tilsendt.

Under premieutdelingen hedret vi også det Norske Landslaget i WPC hvor Norge kom på en 9. plass. Det er 8 år siden sist Norge lå inne på topp 10 listen. Norge hadde i 2025 tre finalister.

- Marion Haslien ble «Best of Nation» og havnet på 3. plass og fikk bronsemedalje for sitt fotografi i kategorien Digital Art. Hun var også til stede under premieutdelingen i Ecuador.
- Rune Havn havnet på 4. plass i kategorien Wedding Reportage.
- Amy Iren Stennes havnet på en 8. plass i kategorien National Portrait.

Landskonkurransekomiteen er svært stolte av fotografene og resultatet. Komiteen ønsker å presisere viktigheten av at finalister kan få muligheten til å delta på premieutdelingen.

Utstillingsveggene til Landskonkurransen er ikke lengre optimale. De mangler en del komponenter for å kunne brukes komplett, de er slitt og lampene blir veldig varme. Komiteen jobber med å finne en løsning på nye vegger og lyssystem.

Deler av utstillingen fra Landskonkurransen ble også høsten 2025 stilt ut under Fotofestivalen Oslo Negativ. Komiteemedlemmer fra KAK, administrasjonen og et par frivillige fra Oslo Fotograflaug stilte som vakter. Her ble også restkataloger fra Landskonkurransen delt ut.

Landskonkurransen har egne Facebook og Instagramsider. Her når vi godt ut til deltakerne med nyttig informasjon, presentasjon av jurymedlemmer, videoer med topp 10 i hver kategori o.l. Vi gjør så godt vi kan med å holde liv i kontoen gjennom hele året.

For konkurransekomiteen, Elisabeth Figenschou Jølstad

Gullsnitt 2024

Dato for arrangement: 27. mars 2025

Sted: Cosmopolite, Oslo

Tema: Årets viktigste hendelse for det kommersielle fotografiet

1. GJENNOMFØRING OG DELTAKELSE

Gullsnitt 2024 ble avholdt på Cosmopolite i Oslo og befestet sin posisjon som bransjens viktigste sosiale og faglige samlingspunkt. Kvelden ble ledet av duoen fra podcasten «**Frilanslivet**», som bidro til en profesjonell og engasjerende ramme rundt utdelingen.

Det var totalt ca. 270 deltakere til stede under arrangementet.

2. KONKURRANSEN OG JURYERING

Det ble vurdert rundt 360 innsendelser fordelt på 11 kategorier. Juryen bestod av en bred sammensetning av bransjeeksperter fra både Norge og Sverige:

- **Jury:** Nils Windfeldt, Einar Aslaksen, Reidar Oksavik (Keep), Lasse Fløde, Lotte Thor, Olle Broksten (SE), Julie Pike og Björn Terring (SE).

3. ÅRETS GULLVINNERE

Følgende fotografer ble tildelt Gull i sine respektive kategorier:

- **Produkt:** Ida Fiskaa
- **Portrett:** Sebastian Bjerkvik
- **Livsstil:** Aksel Jermstad
- **Nykommer:** Mathias Blumenthal
- **Redaksjonelt:** Mathias Kleeb
- **Musikk:** Abdi Junior
- **Næringsliv:** Marthe Thu
- **Mote:** Signe Fuglesteg Luksengard
- **Interiør og Arkitektur:** Sara Angelica Spilling
- **Personlig Prosjekt:** Cathrine Wessel

Kategorien Mat og Drikke: Det ble besluttet å ikke dele ut gull i kategorien "Mat og Drikke" i år grunnet lavt antall innsendelser og utilstrekkelig kvalitet. Den nye komiteen er orientert om dette, og det vil være et strategisk fokus på å rekruttere flere bidrag til denne kategorien i 2025.

4. ETTERFEST

Etter prisutdelingen arrangerte Hest Agentur etterfest i Berlin Studio. Her deltok ca. 150 personer, og arrangementet ble en vellykket arena for nettverksbygging.

5. ØKONOMI OG OVERLEVERING

Gullsnitt 2024 ble avsluttet med et overskudd.

- Størstedelen av overskuddet er overført som startkapital til Gullsnitt 2025.
- Et mindre honorar ble fordelt på den avgående komiteen for deres arbeid med fjorårets arrangement.

6. NY KOMITÉ FOR 2025

Ansvar for Gullsnitt er nå formelt overlevert til en ny komité. Denne består av:

- **Hedvig Fjøsne Brede** (Prosjektleder)
- Helene Nasset, Markus Nymo Foss, Nora Landa og Edward Dreng Karlsen.

Økonomi

Økonomien i forbundet er stram, men tilfredsstillende og under kontroll. Likviditeten er god, og vi har noe egenkapital i reserve. NFF benytter regnskapssystemet Power Office, og regnskapsfører er Accountor Valdres & Land AS. Regnskapet blir revidert av BDO v. Dennis Hansen.

Resultatregnskapet for 2025 viser et overskudd på 547 004, mot et resultat på kr 233 328 i 2024.

Regnskapet ved årsskiftet viser positive tall for både Landskonkurransen 2025 og Fokus 2025, henholdsvis kr 37 232 og kr 135 978. Samlet resultat for Landskonkurransen og Fokus ble et overskudd på kr 173 210. 75 % av dette overføres ressursfondet, og det resterende til NFFs øvrige egenkapital. Styret har vedtatt å bruke inntil kr 50 000 til reisestipend og deltakelse på premieutdelingen i World Photographic Cup, som holdes i Reykjavik, Island i slutten av april 2026. Dette dekkes av ressursfondet.

NFF fikk i 2025 kr 2 120 000 i tilskudd fra Norske Fagfotografers Fond, og medlemskontingenten til forbundet utgjorde kr 761 840. Dette er de viktigste inntektskildene som finansierer den daglige driften av forbundet. Lønnskostnadene i 2025 ble lavere enn budsjettet. Økningen i budsjettet var regnet ut til å bli omtrent 370', men den reelle økningen ble 235'. Sett i forhold til regnskapet for 2024 har vi også spart inn 60' på kostnader til styret, og vi har hatt 75' lavere utgifter til regnskap og revisjon. Ellers er det små variasjoner i kostnadene til daglig drift.

Siden mye av driften er finansiert av tilskudd fra Norske Fagfotografers Fond, betyr dette at vi har igjen fondspenger som vil bli videreført til driften av NFF i 2026 og 2027. Vi tar hensyn til disse innsparingene i søknaden til fondet, som skal sendes til høsten.

Styret i Norges Fotografforbund

Jon Terje Fosslund
Styreleder

Linda Varpe
Styremedlem, nestleder

Snorre Jøllanger
Styremedlem

Jan Rune Eide
Styremedlem

Siw Edvardsen
Styremedlem

Miriam Skeide
Styremedlem

Siri Sverdrup
Styremedlem

Bjørn Tore Stokke
Varamedlem

Fond og stipend

Understøttelsesfondet

Administrasjonen har orientert om Understøttelsesfondet gjennom nyhetsbrev, nettsiden og medlemsappen Gnist. Fondet behandlet i 2025 to søknader, som begge fikk kr 7500 hver. Vi har dessuten sørget for å få bedre rentebetingelser på kontoen pengene står på.

Tidligere J.L. Nerliens Fond - Nå; Kompetansehevende tiltak.

J.L. Nerliens Fond ble besluttet nedlagt i 2004, men dette ble ikke gjennomført før i 2024. Nå er fondet formelt nedlagt, og midlene vil bli brukt til kompetansehevende tiltak som kommer NFFs medlemmer til gode. Juryeringskursene er prioritert.

Norske Fagfotografers Fond

Se vedlagte årsberetning.

Norske fagfotografers fond har hatt følgende styre både før og etter landsmøtet 2025:

Helle K. Hagen	Leder
Jeanette Larsen	Medlem
Jarle Nytingnes	Medlem
Erlend B. Enger	Varamedlem

Årsregnskap for
NORGES FOTOGRAFFORBUND

971317698

Regnskapsår
01.01.2025 - 31.12.2025

Resultatregnskap

	Note	2025	2024
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	1	102 500	90 000
Annen driftsinntekt	1	5 440 029	4 629 253
Sum driftsinntekter		5 542 529	4 719 253
Driftskostnader			
Lønnskostnad	2, 3, 4	-1 600 228	-1 387 436
Annen driftskostnad	5	-3 472 783	-3 158 825
Sum driftskostnader		-5 073 011	-4 545 561
Driftsresultat		469 518	173 692
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		78 575	56 879
Annen finansinntekt		353	313
Sum finansinntekter		78 928	57 192
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-381	0
Annen finanskostnad		-1 061	-1 195
Sum finanskostnader		-1 442	-1 195
Netto finans		77 486	55 997
Årsresultat		547 004	229 689
Overføringer			
Annen egenkapital	6	547 004	229 689
Sum overføringer		547 004	229 689

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	7	230 356	5 021
Andre kortsiktige fordringer	7	39 564	61 514
Sum fordringer		269 920	66 536
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	3 585 791	3 012 542
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 585 791	3 012 542
Sum omløpsmidler		3 855 711	3 079 078
SUM EIENDELER		3 855 711	3 079 078

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Ikke registrert kapitalforhøyelse	6	62 250	62 250
Sum innskutt egenkapital		62 250	62 250
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	1 343 342	814 671
Sum opptjent egenkapital		1 343 342	814 671
Sum egenkapital		1 405 592	876 921
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		61 842	105 981
Skyldige offentlige avgifter		89 169	95 423
Annen kortsiktig gjeld	9	2 299 108	2 000 753
Sum kortsiktig gjeld		2 450 120	2 202 157
Sum gjeld		2 450 120	2 202 157
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 855 711	3 079 078

OSLO, 11.03.2026

Jon Terje Fosslund
styrets leder

Jan Rune Eide
styremedlem

Siw Edvardsen
styremedlem

Snorre Alexander Jøllanger
styremedlem

Miriam Ødegaard Skeide
styremedlem

Linda-Marie Varpe
styremedlem

Siri Sverdrup
styremedlem

Linda Dyrnes
daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Innbetaling av kontingenter periodiseres til det året det gjelder. Fondstilskudd balanseføres og inntektsføres på prosjekt i takt med fremdrift i prosjektene. Tilskudd øremerket drift inntektsføres regnskapsåret.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives lineært over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Levetid fremkommer av de avskrivningssatsene som er angitt i noteopplysningene. Langsiktig gjeld er gjeld som ikke faller inn under definisjonen av kortsiktig gjeld.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Skatt

Forbundet er ikke skattepliktig.

Pensjonsforpliktelser

Forbundet har kollektiv tjenstepensjonsordning (hybridpensjon) for sine ansatte. Ordningen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenstepensjon. Etter norsk god regnskapsskikk regnskapsføres ordningen som en innskuddsordning. Årets betalte premie kostnadsføres løpende og inngår i lønnskostnader.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

Note 1 - Inntekter

Driftsinntekter	2025	2024
Annen driftsrelatert inntekt	16 260	19 105
Sponsorinntekt	102 500	90 000
Fondstilskudd Norske Fagfotografers Fond*	2 328 086	2 000 000
Fondstilskudd Kopinor**	548 796	7 370
Medlemskontingent	761 840	753 578
Medlemskontingent laug	412 274	418 335
Medlemsforsikring	507 716	453 375
Deltakeravgift	842 213	948 974
Viderefakturering av kostnader til Jac. Bruns Minnefond	22 844	28 515
Sum driftsinntekter	5 542 529	4 719 253

*Fondstilskudd fra Norske Fagfotografers Fond øremerket:	2025	2024
Administrasjonen, drift	2 120 000	1 700 000
Periodisert fondstilskudd Bokkomiteen - Utgivelse av Norsk Fotohistorie	208 086	300 000
Sum	2 328 086	2 000 000

**Fondstilskudd fra Kopinor øremerket:	2025	2024
Periodisert fondstilskudd holdningskampanje opphavsrett	286 597	7 370
Periodisert fondstilskudd håndheving opphavsrettsbrudd	262 199	0
Sum	548 796	7 370

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 1,6

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2025	2024
Lønn	1 251 749	1 063 823
Arbeidsgiveravgift	197 501	173 290
Pensjonskostnader	141 476	148 798
Andre relaterte ytelser	9 501	1 525
Sum	1 600 228	1 387 436

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Mer om obligatorisk tjenestepensjon

Ordningen er en kollektiv tjenestepensjonsordning (hybridpensjon) organisert i Storebrand. Ordningen regnskapsføres som innskuddsordning etter norsk god regnskapsskikk, og årets premie kostnadsføres løpende.

Note 5 - Driftskostnader

Type kostnader	2025	2024
Husleie og drift lokaler	73 063	72 725
Leie maskiner og inventar	0	38 988
Anskaffelser maskiner, utstyr og inventar	3 104	241
Revisjonshonorar, rådgivning	72 050	113 876
Honorar/kjøp av tjenester	719 650	256 689
Andre kontorkostnader og interne møter	288 059	281 772
Utbetaling av fondstilskudd Bokkomiteen - utgivelse av Norsk Fotohistorie	220 000	300 000
Reisekostnader	705 855	754 218
Info-materiale/annonse/representasjon	150 775	91 270
Medlemsfordeler	208 790	258 072
Overføring til laug og faggruppe, kontingent og konkurranser	444 174	522 437
Kostnader til forsikringsselskap som viderefaktureres til medlemmer	468 671	385 386
Kontingenter, gaver og stipend	61 391	29 770
Forsikring-/garantier-/servicekostnader	8 319	8 521
Andre kostnader	48 883	44 160
Sum driftskostnader	3 472 783	3 158 125

Note 6 - Egenkapital

Årets endring i egenkapitalen:

	Kompetanse- hevende tiltak	Egenkapital Understøttelsesfondet	Egenkapital Ressursfondet	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Bunden egenkapital pr. 01.01.	0	62 250	0	0	62 250
Annen egenkapital pr. 01.01.	116 248	191 288	117 653	389 482	814 671
Sum egenkapital pr. 01.01.	116 248	253 538	117 653	389 482	876 921
Årets resultat*	-25 996	-8 381	122 244	440 804	528 671
Sum egenkapital 31.12.	90 253	245 157	239 896	830 286	1 405 592
Som består av:					
Bunden egenkapital pr. 31.12.	0	62 250	0	0	62 250
Annen egenkapital pr. 31.12.	90 253	182 907	239 896	830 286	1 343 342
Sum egenkapital pr. 31.12.	90 253	245 157	239 896	830 286	1 405 592

*Årets resultat:

Kompetansehevende tiltak	2025
Renteinntekter 2025 på bankkonto	3 183
Kostnader på prosjekt Kompetansehevende tiltak i 2025	-17 135
Konsulenttjenester prosjekt EasyQuest skal dekkes av kompetansemidler	-12 044
Sum årets resultat Kompetansehevende tiltak	-25 996

Understøttelsesfondet	2025
Renteinntekter 2025 på bankkonto	6 619
Innvilget støtte	-15 000
Sum årets resultat Understøttelsesfondet	-8 381

Ressursfondet	2025
Fokus 2025 (75 % av overskudd på kr 135 978)	101 984
Landskonkurransen 2025 (75 % av overskudd på kr 27 013)	20 260
Sum årets resultat ressursfondet**	122 244

**Det vil komme kostnader på deltakelse til WPC i 2026 som skal dekkes av overskudd fra ressursfondet.

Annen egenkapital	2025
Årets resultat	547 004
Avsetning til prosjekt håndheving opphavsrettsbrudd*** overføres til egen balansekonto (2967)	-18 333
Årets resultat Kompetansehevende tiltak overføres til egen egenkapitalskonto (2052)	25 996
Årets resultat Understøttelsesfondet overføres til egen egenkapitalskonto (2053)	8 381
Årets resultat Ressursfondet overføres til egenkapitalskonto (2054)	-122 244
Sum årets resultat annen egenkapital (2050)****	440 804

***Det skal avsettes kr 55 000 til prosjektet håndheving opphavsrettsbrudd i tillegg til de kr 500 000 som ble utbetalt fra Kopinor. Norges Fotografforbund skal dekke 1/3 av kostnaden for dette, og avsetter kr 18 333 i regnskapet for 2025. Norsk Journalistlag og Grafill skal også dekke hver sin tredjedel av dette, og dette vil det bli sendt faktura på i 2026.

****Mindreforbruk i lønn, regnskap/revisjon og styrearbeid på totalt kr 270 000 planlegges brukt til drift av NFF i 2027.

Note 7 - Fordringer

Type fordring	2025	2024
Kundefordringer	7 956	4 384
Avsetning tap på usikre kundefordringer	0	0
Andre kortsiktige fordringer	222 400	637
Daguerre	22 784	44 660
Forskuddsbetalte kostnader	16 780	16 854
Sum andre fordringer	269 920	66 536

Note 8 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Type innskudd	2025	2024
Frie bankinnskudd	3 163 446	2 592 001
Zettle/Vipps/Hoopla	0	0
Kompetansehevende tiltak	119 431	116 248
Understøttelsesfondet	245 157	253 538
Bundne skattetrekksmidler	57 757	50 755
Sum bankinnskudd og kontanter	3 585 791	3 012 542

Note 9 - Kortsiktig gjeld

	2025	2024
Leverandørgjeld	61 842	105 981
Skyldige offentlige avgifter	89 169	79 699
Påløpt kostnad/forskuddsbetalt inntekt 'Fotografiens historie'/Bokkomiteen (*)	0	208 086
Påløpt kostnad/forskuddsbetalt inntekt holdningskampanje opphavsrett (**)	96 033	382 630
Påløpt kostnad/forskuddsbetalt inntekt håndheving opphavsrettsbrudd (***)	256 134	0
Forskuddsbetalt deltakeravgift	19 948	18 683
Fondstilskudd og medlemskontingent for kommende år	444 910	954 815
Gjeld til ansatte (reiseregning/utlegg)	2 453	4 085
Påløpte feriepenger og påløpt arbeidsgiveravgift av feriepenger	152 782	127 240
Annen kortsiktig gjeld	15 000	0
Kopinor-midler, skal overføres til Norske Fagfotografers Fond	1 311 849	320 937
Sum annen kortsiktig gjeld	2 450 120	2 202 157

(*) Posten består av sum eksterne bevilgede, øremerkede midler relatert til prosjektet "Fotografiens historie del 2 / Norsk fotohistorie 1940-2000" redusert med faktiske kostnader iht. fremdrift i prosjektet som følger.

Mottatt fra/balanseført	Regnskapsår	Beløp
Stiftelsen Fritt Ord	2013	200 000
Norske Fagfotografers Fond	2012	30 000
Norske Fagfotografers Fond	2013	30 000
Norske Fagfotografers Fond	2014	30 000
Norsk kulturråd	2014	100 000
	2014	30 000
Norske Fagfotografers Fond	2015	100 000
Norsk kulturråd	2015	60 000
	2016	0
Norske Fagfotografers Fond	2017	50 000
Norske Fagfotografers Fond	2017	160 000
Norske Fagfotografers Fond	2018	170 000
Norske Fagfotografers Fond	2019	130 000
	2020	0
	2021	0
	2022	0
	2023	0
	2024	0
	2025	0
Sum		1 090 000

Herav inntektsført i takt med fremdriften i prosjektet	Regnskapsår	Beløp
	2013	7 000
	2014	235 000
	2015	135 000
	2016	4 000
	2017	48 000
	2018	30 000
	2019	52 000
	2020	58 000
	2021	0
	2022	13 000
	2023	0
	2024	300 000
	2025	208 000
Sum		1 090 000

Gjenstående gjeld pr. 31.12.2025 **0**

(**) Posten består av sum eksterne bevilgede, øremerkede midler relatert til prosjektet "holdningskampanje opphavsrett" redusert med faktiske kostnader iht. fremdrift i prosjektet som følger.

Mottatt fra/balanseført	Regnskapsår	Beløp
Tilskudd fra Kopinor	2024	350 000
Avsetning egenandel Norges Fotografforbund	2024	40 000
	2025	0
Sum		390 000

Herav inntektsført i takt med fremdriften i prosjektet	Regnskapsår	Beløp
	2024	7 370
	2025	286 597
Sum		293 967

Gjenstående gjeld pr. 31.12.2025 **96 033**

(***) Posten består av sum eksterne bevilgede, øremerkede midler relatert til prosjektet "håndheving opphavsrettsbrudd" redusert med faktiske kostnader iht. fremdrift i prosjektet som følger.

Mottatt fra/balanseført	Regnskapsår	Beløp
Tilskudd fra Kopinor	2025	500 000
Egeninnsats Norges Fotografforbund	2025	18 333
Sum		518 333

Herav inntektsført i takt med fremdriften i prosjektet	Regnskapsår	Beløp
	2025	262 199
Sum		262 199

Gjenstående gjeld pr. 31.12.2025 **256 134**

Note 10 - Avsetninger

Det ble avsatt kr 53 960 av overskytende midler budsjettert til kompetansehevende tiltak i 2024 til samme formål i 2025, og dette beløpet videreføres til 2026.

Vi avsetter kr 87 331 av overskytende midler budsjettert til kompetansehevende tiltak i 2025 til samme formål i 2026.

Til styret i Norges Fotografforbund

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norges Fotografforbund.

Årsregnskapet består av: • Balanse per 31. desember 2025 • Resultatregnskap for 2025 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper	Etter vår mening: • Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og • Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av forbundets finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	--

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av forbundet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til forbundets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Eli-Ann Murberg Casso
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Eli-Ann Murberg Casso

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5999-4-1266147

IP: 188.95.xxx.xxx

2026-03-13 11:26:43 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS



FOTO
GRAFIENS
HUS

ÅRSRAPPORT 2025



Foto: Mikhela Greiner

FOTOGRAFIENS HUS

Org. nr. 934 038 770

Rådhusgata 20, 0151 Oslo

fotografiens-hus.no

sekretariat@fotografiens-hus.no

FORORD



Styreleder Pål Henrik Ekern

Foto: Fotograf Helle K. Hagen AS,
Horten.

2025 har vært et viktig år for Fotografiens Hus. Arbeidet med å videreutvikle galleriet som et selvstendig visningssted for fotografi har fortsatt med innsats fra ansatte, samarbeidspartnere og styret. Året har vært preget av økt satsing på formidling, videre utvikling av organisasjonen og oppgradering av lokalene.

Gjennom året kunne Fotografiens Hus ønske velkommen til åtte utstillinger som på ulike måter speiler bredden i det fotografiske feltet. Publikum har blant annet kunnet oppleve Lars Martin Hunstads fotodokumentariske prosjekt *In the Land of the Midnight Sun*, om Nord-Norge, og Yu Shuk Pui Bobbys videoinstallasjon *Curses: Final Girls*, som utforsker samtidige myter og forestillinger om forbannelser.

Som et av få visningssteder for fotografi i Norge med open calls og et tydelig fokus på sjangermangfold har Fotografiens Hus de senere årene utviklet seg til en viktig arena for fotografer og kunstnere. Gjennom blant annet gruppeutstillinger, der fotografer og kunstnere inviteres på bakgrunn av innsendte søknader, får både etablerte navn og kunstnere i en tidlig fase av karrieren mulighet til å vise arbeidene sine.



Utstillingen "Vital materie". Foto: Jonas Carlsen

Etter at Fotografiens Hus i 2024 ble etablert som en egen stiftelse, etter separasjonen fra Norges Fotografforbund i 2023, har også 2025 vært preget av omfattende organisatorisk arbeid. Det er blant annet lagt ned betydelig innsats i å flytte over avtaler og kontrakter. Samtidig har vi arbeidet videre med retningslinjer for utstillingskomiteen og oppdatering av utstillingskontrakter, og vi har igangsatt arbeidet med en veileder for utstillere som ønsker å selge sine bilder.

Fotografiens Hus skal være et attraktivt visningssted for fotografer,

og lokalene våre er en viktig del av dette. I 2025 ble veggene i galleriet helsparklet og utbedret, og eldre veggradiatorer ble erstattet med smale radiatorer langs vinduene. Oppgraderingene ble gjennomført takket være støtte fra Norske Fagfotografers Fond.

2025 var også et gledelig år for formidlingsarbeidet. Fotografiens Hus mottok for første gang støtte fra Fritt Ord til et helhetlig formidlingsprogram knyttet til utstillingene våre, og vi mottok også økt støtte til formidling fra Norske Fagfotografers Fond. Gjennom kunstnersamtaler, foredrag, verksteder og andre

VISUAL CONVERSATIONS:
PHOTOGRAPHY AND FEMINIST
PUBLISHING 1975-2025

UN INTERNATIONAL
**WOMEN'S
YEAR 50 YEARS!**

Seminar 11 March, Preus Museum.
Free entry and bus Oslo/Horten.

WELCOME!
Women's History Month 2025

arrangementer får vi en mulighet til å skape møteplasser der ulike publikumsgrupper kan samles rundt fotografi og samfunnsaktuelle temaer.

På vegne av styret vil jeg rette en særlig takk til Hilde Herming, som i 2025 tiltrådte som daglig leder mens Anna Maria Solum var i foreldrepermisjon. Herming har ledet mye av arbeidet som er beskrevet over, og under hennes ledelse ble også flere nye samarbeid etablert. Her vil jeg særlig trekke frem seminaret *Visuelle samtaler: Fotografi og feministisk publisering*, som ble til i et samarbeid mellom Preus Museum og Fotografihuset, i anledning 50-årsmarkeringen av FNs internasjonale kvinneår 1975. Et annet høydepunkt var film- og formidlingsprogrammet knyttet til Yu Shuk Pui Bobbys utstilling *Curses: Final Girls*, utviklet i samarbeid med Film fra Sør og Buskerud Kunstsenter.

Jeg vil også rette en varm takk til daglig leder Anna Maria Solum. Selv under sin foreldrepermisjon har hun vært generøs med råd og innspill til arbeidet vårt, og da hun kom tilbake i oktober tok hun raskt og engasjert fatt på driften igjen. Hennes kontinuitet og engasjement er svært verdifullt for galleriet.

I tillegg ønsker jeg på vegne av Fotografiens Hus å takke alle våre utstillere og bidragsytere til galleriet og formidlingsprogrammet i 2025:

Lars Martin Hunstad, Ulla Schildt, Joanna Chia-yu Lin, Siavash Kheirkhah, Sakib Saboor, Erlend Berge, Sofie Amalie Klougart, Jonas Carlsen, Katja Høst, Yu Shuk Pui Bobby, Filip Skorgenes, Leonard Vincent Rode, August Kaasa Sundgaard, Simen R. Ulvestad, Pia Eikaas, Wendy Chih-Tung Lin, Cicilie S. Andersen, Hans Petter Blad, Eunice Nanzala Schumacher, Hilde Maisey, Helge Oulie, Trine Krigsvoll Haagensen, Hedda Robertsen, Charlotte Thiis Evensen, Preus Museum, Fotografihuset, Maja Holt Svendsen, Marte Aas, Female Gaze, Delphine Bedel, Myriam Boulos, Elise By Olsen, Nina Strand, Pauline Koffi Vandet, Femidomen, Buskerud Kunstsenter, Tina Rigby Hanssen,



Skrive-workshop: Reverse Cursed Technique: Creative Writing Workshop. Foto: Mikhela Greiner

Oslo Digitaltrykk, Stefan Schröder,
Oslo Negativ, Film fra Sør, Finsk-norsk
kulturinstitutt og Fritt Ord.

Takk også til våre gallerivakter Alastair
Thon Macleod, Mikhela Greiner, Calan
Strand Hale, Sagal Mahamud og
Nina Staff, og til vår utstillingskomité
bestående av Anne-Stine Johnsbråten
og Bård Ek.

Til slutt vil jeg takke Norske
Fagfotografers Fond for den viktige
driftstøtten til Fotografiens Hus.
Støtten er avgjørende for at vi kan
videreutvikle galleriet som en åpen og
relevant møteplass for fotografi.

I 2026 vil arbeidet med å styrke
Fotografiens Hus som institusjon
fortsette. Et av våre viktigste
satsningsområder vil være å utvikle en
strategiplan som kan gi tydelig retning
for galleriets videre arbeid i årene som
kommer.

Vennlig hilsen

Pål Henrik Ekern
Styreleder, Fotografiens Hus

OM FOTOGRAFIENS HUS

Fotografiens Hus har siden 1999 vært et visningssted for fotografi i Rådhusgata 20 i Oslo. I 2024 ble Fotografiens Hus etablert til en egen stiftelse.

Galleriets formål er å øke kunnskap om og engasjement for fotografiet som uttrykk og fag. Utstillingsprogrammet skal gjenspeile de mangfoldige måtene fotografi i vår samtid blir brukt for å fortelle historier, med bredt spenn i sjanger og uttrykk.

Driften av Fotografiens Hus finansieres gjennom tilskudd fra Norske Fagfotografers Fond.

Fotografiens Hus har følgende vedtektsfestede formål:

- Fotografiens Hus har til formål å være et felleshus for fotografer og et profesjonelt visningssted for fotografi.
- Fotografiens Hus skal arbeide for å øke kunnskap om og engasjement for fotografi som uttrykk og fag gjennom å vise og formidle prosjekter av høy fotografisk kvalitet og innen et bredt spekter av sjangre.
- Fotografiens Hus skal gjennomføre utdanningsmessige, kulturelle og sosi-

ale tiltak rettet mot fotografer, skolemiljøer og allmennheten.

- Fotografiens Hus skal gjennom sin virksomhet komme profesjonelle fotografer i Norge til gode, uavhengig av medlemskap i organisasjoner.

Styret i Fotografiens Hus består av:

Pål Henrik Ekern (styreleder)

Anne-Stine Johnsbråten

Heidi Thon

Brian Cliff Olguin

Nina Worren

Shadé Barka Martins (varamedlem)

TALL I 2025

(I parentes året 2024)

Utstillingsprogram:

8 utstillinger / 13 utstillere (9 utstillinger / 17 utstillere)

- + Vindusutstilling
- + Utstilling ved Oslo Negativ

Publikumsbesøk:

Galleribesøk: 3368 (5595)

- + Vindusutstilling: 5000, anslag
- + Eksternt: 10 144 (6000)

Følgere:

Instagram: 2762 (2261)

Facebook: 3300 (3300)

Søknader Open call: 136 (118)

Nyhetsbrev: 890 (800)

Årsverk: 1,3 - daglig leder og galleriverter

BESØK, SAMARBEID OG NETTVERK

I 2025 fikk vi en moderat økning i antall utstillingssøknader. Vi så også en betydelig økning i antall følgere i sosiale medier og abonnenter på nyhetsbrevet. Når det gjelder besøkstall i galleriet, ser vi dessverre en nedgang fra 2024, med om lag 2 200 færre besøkende.

Noe av årsaken til reduksjonen kan være at vi hadde færre utstillinger; fra 9 utstillinger i 2024 til 8 i 2025. Aktiviteten på sosiale medier var også lavere enn foregående år. Det er mulig man kan se en sammenheng i at det var flere utstillere med mindre nettverk i Oslo. Styret vil i dialog med daglig leder se nærmere på de ulike årsakene i året som kommer. Til gjengjeld hadde vi en vindusutstilling i juli, hvor et moderat anslag tilsier at minst 5 000 forbipasserende kan ha sett utstillingen. Når det gjelder besøkstall fra eksterne arrangementer, nådde vi 6 144 flere besøkende enn året før.

Fotografiens Hus mottar besøk fra skoleklasser på ungdomsskole- og videregående nivå gjennom året. Vi får også besøk av universiteter og fagskoler innen fotografi og kunst. Vi tilbyr gratis omvisninger på forespørsel og etter invitasjon, og har et samarbeid med Fyrstikkalléen videregående skole sin klasse i fordypningsfaget Bilde. Klassen koordinerer undervisningen tematisk med våre utstillinger, som formidles av administrasjonen eller av utstillerne selv.

Fotografiens Hus skal være et hus som kommer fotografifeltet til gode, og vi leier derfor ut to kontorplasser til henholdsvis magasinet Fotografi / Preus Museum og daglig leder i Norges Fotografforbund. Lokalene kan etter avtale benyttes gratis av deres samarbeidspartnere og av forbundets medlemmer til møter og arrangementer.

Institusjonsfotografenes Forening, Norsk Fotohistorisk Forening og Norske Fagfotografers Fond har sin registrerte adresse i Fotografiens Hus og har anledning til å avholde møter her. I tillegg leies møterommet ut ved enkelte anledninger.

Arrangementer som er gratis, åpne for alle og retter seg mot fotografer og/eller fotografistudenter, kvalifiserer til rabattert pris ved utleie. Vi har et godt samarbeid med vårt nabogalleri SOFT, som regelmessig leier møterommet til møter og offentlige arrangementer.

Fotografiens Hus deltok i 2025 som samarbeidende visningssted i forbindelse med fotofestivalen Oslo Negativ, samt arrangementer i samarbeid med Preus Museum, Film fra Sør og Oslo Kulturnatt. Galleriet er medlem av nettverket for visningssteder, Kunst i Kvadraturen.

UTSTILLINGSPROGRAM 2025

09.01.-09.02.

IN THE LAND OF THE MIDNIGHT SUN

// Lars Martin Hunstad

20.02.-30.03.

MATTERS RELATING TO

COOPERATIVE APPROACHES // Ulla Schildt

03.04.-25.05.

MEMORIES IN/BETWEEN //

Joanna Chia-Yu Lin, Siavash Kheirkhah og Sakib Saboor

06.06.-29.06.

KJÆRE ALLE SAMAN! // Erlend Berge

07.08.-14.09.

SITES FOR MYTHS // Sofie Amalie Klougart

18.09.-19.10.

VITAL MATERIE // Katja Høst og Jonas Carlsen

06.11.-30.11.

CURSES: FINAL GIRLS // Yu Shuk Pui Bobby

04.12.25-11.01.26

OLD GROUNDS // August Kaasa Sundgaard, Filip Skorgenes, Leonard Vincent Rode og Simen R. Ulvestad

+

Seminar 11.03.

Visuelle samtaler: Fotografi og

feministisk publisering // i samarbeid med Preus Museum og Fotografihuset

Vindusutstilling 01.07.-01.08.

HAVFRUEN // Pia Eikaas

Utstilling 11.-26.11.

Oslo Negativ fotofestival

BRAIDED MEMORIES // Sakib Saboor

09. JANUAR - 09. FEBRUAR

IN THE LAND OF THE MIDNIGHT SUN

LARS MARTIN HUNSTAD

I utstillingen *In the Land of the Midnight Sun* tar Lars Martin Hunstad for seg den nordlige delen av Norge. Prosjektet er Hunstads personlige utforskning av området som har vært hans hjem mesteparten av livet.

«Jeg er oppvokst nord i Norge. I voksen alder ble jeg bevisst forestillingene om min egen landsdel. Om romantiseringen av et geografisk område mange ser som en uberørt verden, hvor samfunn og natur sømløst går over i hverandre. Et sted identifisert med ro, isolasjon og avstand.

Men denne delen av Norge er sammensatt. Livene, opplevelsene og blikkene i landsdelen er vidt forskjellige. På samme måte er omgivelsene sjeldent seg selv like. I det ene øyeblikket går solen aldri ned, i det andre er mørket overveldende. Dette er et sted som både tiltrekker og frastøter, som byr på en tilværelse som noen vil vekk fra, men andre oppsøker.»

In the Land of the Midnight Sun er et dokumentarisk fotoprojekt Hunstad har jobbet med over flere år. Bilder fra

prosjektet er vist og publisert ved flere anledninger, men dette er første gang prosjektet stilles ut alene.

Fotoutstillingen er støttet og finansiert av Fritt Ord og Norsk Fotografisk Fond. Prosjektet er del av Norwegian Journal of Photography #6, som også er støttet av Fritt Ord.

Arrangementer:

9. februar – Kunstnersamtale med Lars Martin Hunstad og Cicilie S. Andersen (leder for Pressefotografenes Klubb og bildesjef i NRK).

Samtalen ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.



Foto: Lars Martin Hunstad, *In the Land of the Midnight Sun*



Kunstnersamtale
Foto: Mikhela Greiner

20. FEBRUAR - 30. MARS

MATTERS RELATING TO COOPERATIVE APPROACHES

ULLA SCHILDT

I Ulla Schildts arbeider blandes analogt og digitalt fotografi med arkivmateriale og funnede materialer. De siste årene har hun rettet blikket mot menneskets behov for å samle, organisere og slik «mestre» verden.

Utgangspunktet for utstillingen er retningslinjene fra klimatoppmøtet i 2015, der *Parisavtalen* ble vedtatt av alle FN-land med mål om å begrense den globale oppvarmingen til 1,5 grader for å unngå de mest alvorlige konsekvensene av klimaendringene.

Avtaledokumentet, som vises i utstillingen, angir retningslinjer for hvordan nasjoner kan nå målet.

Ved å kombinere dokumentet med fotografier av menneskeskapte imitasjoner av natur, museumsgjenstander, arkivmateriale og fotografier fra blant annet Svartskog, Svalbard og Estland, utforsker utstillingen fotografiets rolle i å formidle komplekse globale temaer som klimakrisen og menneskets forhold til naturen.

Schildt stiller spørsmål ved forventnin-

ger, realiteter og politikk: Hvordan kan vi møte klimakrisen når felles mål virker usikre og vanskelige å nå?

Takk til Ingrid Lindbäck Langaards Stiftelse, Norske Fagfotografers Fond, Fritt Ord, Institusjonsfotografene IFF og Statens kunstnerstipend for støtten til arbeidet.

Arrangementer:

20. februar – Utstillingsåpning med høytlesning av Hans Petter Blad fra boken *Marmor*

28. mars – Omvisning med Ulla Schildt og Hans Petter Blad (forfatter og regissør)

Arrangementene ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.



Installasjonsfoto:
KUNSTDOK/Tor Simen
Ulstein

03. APRIL - 25. MAI

MEMORIES IN/ BETWEEN

JOANNA CHIA-YU LIN, SIAVASH KHEIRKHAH OG SAKIB SABOOR

Utstillingen *Memories In/Between* utfordrer betrakteren til å konfrontere hvordan personlige historier formes, forandres og overlever gjennom generasjoner, og hvordan vi navigerer i grenselandet mellom fortid og nåtid.

Joanna Chia-yu Lin utforsker minner og generasjonstraumer i sitt prosjekt *Family Album*. Lin benytter seg av familiens mest intime rom som motiv – sminkebordene til hennes mormor, farmor og mor – for å speile kvinnens rolle i familien og de tause forventningene som overlever gjennom generasjonene.

Siavash Kheirkhah undersøker forholdet mellom bilder, minner og fravær i sitt prosjekt *Tapt minnesmerke*. Med et utvalg av familiens fotografier, sammenstilt med elementet vann, utforsker han hvordan vi forholder oss til fortiden. «Vann har alltid vært et symbol på både renselse og ødeleggelse, og i mitt arbeid speiles hvordan vi forsøker å forstå fortiden, selv om vi aldri helt kan nå den,» Hans prosjekt omfatter bilder fra hans families reise og immigrasjon under Iran-Irak-krigen. Sakib Saboor utforsker hvordan minner og steder sameksisterer i *Flettede*

Minner, et prosjekt som benytter flereksponeringsteknikk. «Hver eksponering bærer på et lag av minnet som ikke nødvendigvis er synlig ved første øyekast. Slik er også identiteten vår – et nettverk av lag som ikke alltid er åpenbare,»

Family album av Joanna Chia-yu Lin er støttet av Kulturrådet og Norske Fagfotografers Fond. *Tapt minnesmerke* av Siavash Kheirkhah er støttet av Bergen kommune og Nofoto. *Flettede Minner* av Sakib Saboor er støttet av Fritt Ord og Trafo.

Arrangementer

3. april – Vernissage med åpning ved Eunice Nanzala Schumacher, arkitekt, kurator/formidler ved Nasjonalmuseet og grunnlegger av My African Aesthetic.

23. mai – Kunstnersamtale ledet av Hilde Maissey, fotograf og daglig leder ved TrAP (Transcultural Arts Production) i Oslo.

Arrangementene ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.



Family Album av
Joanna Chia-yu Lin.
Installasjonsfoto:
KUNSTDOK/Istvan Virag



Foto: Mikhela Greiner

06. - 29. JUNI

KJÆRE ALLE SAMAN!

ERLEND BERGE

Kjære alle saman! er eit samarbeid mellom fotograf Erlend Berge og forfattar Frode Grytten. Prosjektet er bok og no utstilling. Til utstillinga i Fotografiens Hus er talarstolane løfta ut av boka og satt inn i glas og ramme.

*ein talarstol kan godt vere slarkete og
sliten
gammal og full av skrammer
eg har bare eitt krav til talarstolen
at han også er for den desperate og
stemmelause*

Det byrja med ei uro. Ei kjensle av at noko var i ferd med å gå tapt. Denne uroa sende fotograf Erlend Berge ut på ei sju år lang reise gjennom Noreg på jakt etter talarstolar og rom i den norske offentlege samtalen.

– Det er ingen menneske i bileta, men det er spor av menneskelege draumar og store ord, seier fotograf Erlend Berge.

– Talarstolane står igjen som monument etter oss og det offentlege ordskiftet. Dei er monument etter ei tid som har vore og tida me er i no. Eg vil løfte dei

fram frå kjellarar, bakrom og scenegolv. For meg så pustar, slåst og applauderer talarstolane. Dei har levd eit langt liv, dei er tidsvitne, dei er fulle av historier. Med Frode Grytten sine tekstar blir talarstolane besjela og vekka til live. Dei måtte berre bli gitt ei stemme, så ville dei slå hardt tilbake, seier Berge.

Utstillinga er støtta av Norske Fagfotografers Fond og Oslo kommune.



07. AUGUST - 14. SEPTEMBER

SITES FOR MYTHS

SOFIE AMALIE KLOUGART

Sofie Amalie Klougart tar publikum med på en slags moderne pilegrimsreise til Det hellige land – et geografisk og åndelig knutepunkt med enorm betydning for jødedom, kristendom og islam.

Området er gjennomsyret av historie og symbolikk, men også av langvarige politiske og religiøse konflikter.

Med utgangspunkt i egne reiser til Israel og Palestina utforsker Klougart hvordan dette stedet preger både de som lever midt i konflikten – israelere og palestinere – og de mange tusen religiøse turistene som årlig besøker regionens helligdommer. Sites for Myths undersøker hvordan myter og forestillinger om storhet og fall, tap og besettelse knytter seg til dette området, og hvordan disse fortellingene lever videre både i landskapet og i menneskene som bebor eller besøker det.

Hvordan skildre noe som ikke kan sees – som et steds dype, lagdelte betydning, eller tiår med uro og motsetninger? Det er dette Klougart

forsøker å nærme seg i denne utstillingen, uten å tilby enkle svar. Gjennom fotografiene presenterer hun et mangesidig blikk på et av verdens mest symbolske og konfliktfylte områder.

Sites for Myths er støttet av Fritt ord og Bergesenstiftelsen.



Sites For Myths, Sofie Amalie Klougart

18. SEPTEMBER - 19. OKTOBER

VITAL MATERIE

KATJA HØST OG JONAS CARLSEN

Jonas Carlsen og Katja Høst undersøker den gjensidige og sirkulære påvirkningen mellom natur, mennesker og teknologi. På hvilken måte speiler utnyttelsen av naturressursene vår relasjon til materie som sådan?

Dersom vi tenker at all materie, både den organiske og den uorganiske, er vital og har agens, kan dette påvirke hvordan vi relaterer oss til våre naturgitte omgivelser? Og hvilken rolle spiller fotografiet i denne relasjonen til våre omgivelser og landskap?

Gjennom fotografi, installasjon og collage rettes blikket mot steder der råstoffer utvinnes, masser flyttes, og natur og kultur griper inn i hverandre. Sporene etter disse prosessene avdekker landskap i forandring, flyktige og midlertidige. Arbeidene synliggjør materiens egen tilstedeværelse, ikke bare som bakgrunn, men som en form for aktør i bildet.

Katja Høsts prosjekt "Omrørt" finnes i bokform og er et bestillingsverk til LANDART Gjerdrum som danner bakteppet for Høst sine verk i utstillingen. Jonas Carlsens prosjekt Circuit har mottatt støtte fra Norske Fagfotografers Fond og Fila Nordic.

Arrangementer:

18. september – Vernissage, åpningstale ved Hege Oulie, seniorkurator ved Preus Museum,

16. oktober – Kunstnersamtale, Katja Høst og Jonas Carlsen i samtale med Trine Krigsvoll Haagensen, førsteamanuensis i teknologi og samfunn ved OsloMet.

Arrangementene ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.



Installasjonsfoto av "Vital Materie". Foto: Jonas Carlsen



Foto: Mikhela Greiner

6. - 30. NOVEMBER

CURSES: FINAL GIRLS

YU SHUK PUI BOBBY, kuratert av WENDY CHIH-TUNG LIN

Utstillingen *Curses: Final Girls* tar utgangspunkt i frykt – og utforsker det som et landskap hjem søkt av levd erfaring, motstandskraft og transformasjon.

Videoinstallasjonen *Curses: Final Girls*, undersøker frykt som en dypt menneskelig tilstand – som også kan knytte oss sammen. Utstillingen trekker på hauntologi (ideen om at fortiden fortsetter å hjem søke nåtiden, gjennom minner, estetikk eller ideer som aldri helt forsvinner og som påvirker hvordan vi forstår samtiden) og feministiske nytolkninger av skrekkens arketyper.

Søsterlig tilstedeværelse står sentralt i Yu Shuk Pui Bobbys praksis. Karakterene vi møter i utstillingen ledsages av følgesvenner og legemliggjør slik søsterlig solidaritet, omsorg og motstandskraft, og speiler samarbeidet mellom kunstneren og kuratoren.

Tittelen henviser til den klassiske "Final Girl"-arketyper – karakteren som i skrekkfilmer overlever og konfronterer antagonist. Sammen spør Yu Shuk Pui og Chih-Tung Lin: Hvordan kan vi bryte de gjentakende historiene som hjem søker og holder oss fast? Hvordan kan vi støtte hverandre og møte frykten

sammen?

Utstillingen Curses: Final Girls er støttet av Norske Billedkunstnere og Finsk-norsk kulturinstitutt.

Arrangementer:

Torsdag 6. november - Utstillingsåpning på Fotografiens Hus, åpning av Film fra Sør og verdenspremiere av filmen *Curses: Final Girls* i Kyojima Station, Tokyo, i samarbeid med Buskerud Kunstsenter

Lørdag 8. november: visning av *The Ring* på Cinemateket og kunstnersamtale, mellom forfatter og redaktør Hedda Robertsen og Yu Shuk Pui Bobby

Søndag 9. november: Skrive-workshop med Yu Shuk Pui Bobby og Wendy Chih-Tung Lin

Søndag 9. november: Kunstneromvisning i utstillingen

Arrangementene ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.



Stillbilde. fra *Curses: Final Girls* av Yu Shuk Pui Bobby



Filmvisning med påfølgende kunstnersamtale. Foto: Hilde Herming



Skrive-workshop: Reverse Cursed Technique: Creative Writing Workshop. Foto: Mikhela Greiner

4. DESEMBER 2025 - 11. JANUAR 2026

OLD GROUNDS

AUGUST KAASA SUNDGAARD, FILIP SKORGENES, LEONARD
VINCENT RODE OG SIMEN R. ULVESTAD

Med utstillingen Old Grounds utforsker August Kaasa Sundgaard, Filip Skorgenes, Leonard Vincent Rode og Simen R. Ulvestad forholdet mellom minner, identitet og de materielle og immaterielle sporene vi etterlater oss.

Huset med det rare i av Filip Skorgenes dykker ned i familiens historie gjennom de etterlatte gjenstandene i et gammelt familiehjem. **Twenty Minutes Away** av Simen R. Ulvestad utforsker familiære forbindelser og følelsen av å lengte etter en person man knapt kjenner. I **En kort biografi med et lite testamente** bruker Leonard Vincent Rode avstøpninger i betong for å materialisere fragmenter fra fortiden. I **Swagnotes on Love, Hope and Sincerity** søker August Kaasa Sundgaard til tidlige, håpefulle forestillinger om Internett – med et samtidig søkelys på hvordan dagens sosiale medier og smarttelefoner former minner og identitet.

I tillegg til fotografier, består utstillingen av skulpturer, video og installasjoner.

Fellesutstillingen er støttet av Norske Fagfotografers Fond.

Arrangementer:

Lørdag 6. desember - kunstnersamtale med utstillerne, ledet av Charlotte Thiis-Evensen, fotograf, litteraturviter og kunstner.

Arrangementet ble gjennomført med støtte fra Fritt Ord.

*Huset med det rare i
av Filip Skorgenees*



Kunstnersamtale
Foto: Mikhela Greiner

11. MARS

VISUELLE SAMTALER: Fotografi og feministisk publisering

Seminar i samarbeid med Preus Museum og Fotografihuset

Et seminar i samarbeid mellom Hilde Herming/Fotografiens Hus, Preus museum og Fotografihuset i anledning 50-års markering av FN's internasjonale Kvinneår 1975.

Velkommen til et dagsseminar om feministisk publisering i et 50-års perspektiv med fotografiet som omdreiningspunkt. Forbindelsene mellom feministisk publisering og fotografi fra 1975 til 2025 gjenspeiler utviklingen i feministisk diskurs, visuell representasjon, teknologiske fremskritt og tilgang til et mangfold av plattformer. Seminaret har et mangfoldig og internasjonalt perspektiv, og vil blant annet handle om hvordan handlingsrommet for publisering har endret seg siden 1975. Ikke minst er vi opptatt av hvordan det fotografiske feministiske blikket har bidratt til å endre patriarkalske underliggende strukturer innen ulike former for publisering. Vi ser frem til en dag med interessante samtaler og muligheter for å skape nye forbindelser, nettverk og mulige fremtidige prosjekter.

Program

10.00 – 10.10 Velkommen ved direktør Cecilie Øien og kurator Hilde Herming
10.10 – 10.20 Introduksjon til biblioteket ved bibliotekansvarlig Maja Holst Svendsen

10.20 – 10.40 - Feminisme, publisering og fotografi i Norge på 1970-tallet ved seniorkurator Hege Oulie
10.50 – 11.30 - Selvpresentasjon og samtale med Inge Ås ledet av Hilde Herming
11.30 – 11.50 - Foredrag med kunstner og forlegger Marte Aas. 1980-2000
11.50 – 12.00 - På vei til lunsj. Kort presentasjon av Preus museums Blikkåpnerprogram og deres utstillingsprosjekt i samarbeid Maya Økland og Charlotte Wiig fra Female Gaze i lille galleri v/ mangfoldskurator Pål Ekern
12.00 – 13.00 - Lunsj i En fotohistorie
13.00 – 13.20 - Delphine Bedel, feministisk publisering i et internasjonalt perspektiv 1975 – 2025
13.20 – 13.50 - Myriam Boulos – What's Ours, Magnumfotograf og medgrunnlegger/ fotoredaktør for Al Hayya, et tospråklig magasin som gir stemme til kvinners kunstneriske og litterære arbeid, engasjement og kamper i Midtøsten. (What's Ours)
13.50 – 14.10 - Elise By Olsen. Redaktør og Direktør og initiativtaker til International Library of Fashion Research (Nye plattformer – nye muligheter)
14.10 – 14.55 - Mingling med tid til prat, titting på utvalgte publikasjoner og utstilling av publisert materiale i bibliotekets montre (Pia Eikaas, Nina Strand, Hege/Maja fra biblioteket m.fl.).
14.55 – 16.10 - Panelsamtale med redaktør/direktør Elise By Olsen, kurator Pauline Koffi Vandet og redaktør og kunstner Nina Strand. Samtalen ledes av initiativtaker og kurator Hilde Herming.
16.10 – 16.30 Performance med Femidomen

Seminaret er støttet av Fritt Ord og Bergesenstiftelsen



Foto: Kristine Jakobsen



Performance Femidomen. Foto: Kristine Jakobsen

1. JULI - 1. AUGUST

HAVFRUEN

PIA EIKAAS
VINDUSUTSTILLING

– Havfruen representerer for meg både frihet og grenseoverskridelse, og fungerer som et bindeledd mellom det fysiske byrommet og det potensielle imaginære landskapet vi bærer i oss, sier Eikaas.

Havfruen er en fotobasert collage installert på galleriets vinduer ut mot Rådhusgaten, basert på fotografier Pia Eikaas har tatt i byrom i Norge og Europa. Gjennom en skeiv-feministisk linse undersøker hun byrommets kulturlandskap og de historiene som er knyttet til kvinneskikkelser som forfatteren Virginia Woolf (1882-1941), Artemis (jaktens, skogens og dyrenes gudinne i gresk mytologi) og den franske kunstmaleren Rosa Bonheur (1822-1899).

En gjennomgående tematikk er vann og det flytende, som reflekteres i bilder av fontener og vanngudinner, som f.eks. River Goddess i Berlin og en havfrue i Kvadraturen i Oslo. Fotografiene er presentert i et fragmentert collageformat, hvor bildene overlappes og forskyves, inspirert av diktene til den oldtidsgreske dikteren Sapfo.

Havfruer er i mytologiske framstillinger et symbol som ofte forbindes med frihet, transformasjon og grenseoverskridelse. De representerer det mystiske

og ukjente, samtidig som det er et symbol på femininitet, styrke og forførelse. I noen fortellinger er havfruer en veileder mellom verdener, mens hun i andre er en lokkende kraft som utfordrer grenser og normer.

I dette prosjektet blir havfruen et bindeledd mellom byrommets faste strukturer og fotografiets evne til å skape nye perspektiver. Over havfruen har kunstneren plassert en tekst som hun kaller en «antitekst», der ord som ofte har en negativ betydning – som "uncool" og "slow" – får en positiv og subversiv betydning.

Havfruen er en utvidelse av et verk i plakatformat, skapt spesifikt til seminaret Visuelle samtaler – i anledning 50 års markering av FN's Internasjonale kvinneår i 1975.

Prosjektet i sin helhet er et samarbeid med Hilde Herming og Good For You – Goodiebag Productions, og er støttet av Fritt Ord. Takk til Oslo Digitaltrykk.

FOTOGRAFIENS HUS



11. - 26. OKTOBER

BRAIDED MEMORIES

SAKIB SABOOR
OSLO NEGATIV FOTOFESTIVAL

Fotografiens Hus presenterer utstillingen Braided Memories
av Sakib Saboor på fotofestivalen Oslo Negativ 2025.

Braided Memories er et fotografisk prosjekt som utforsker identitet, minner og kulturell tilhørighet gjennom multipl-eksponeringer på 35mm film. Det startet med en filmrull som ved en tilfeldighet ble dobbelt eksponert og skapte uventede kombinasjoner. Denne hendelsen utviklet seg til en metode der lag på lag med bilder, opptil tretti på samme rull, reflekterer hvordan erfaringer, steder og følelser overlapper.

Gjennom halvannet år har Sakib Saboor dokumentert steder i Norge og Pakistan han har en sterk tilknytning til, samt hverdagslige øyeblikk. Resultatet er drømmelignende komposisjoner der minner og identitet flettes sammen i uforutsigbare blandinger av lys, teksturer og motiver. Inspirert av Walter Benjamins tanker om minner som fragmenter snarere enn faste arkiver, blir prosjektet en visuell mosaikk av samspeilet mellom fortid, nåtid og fremtid.

Sakib Saboor (f. 1999, Tønsberg) er fotograf med en bachelor i digital markedsføring fra Høyskolen Kristiania og spesialisering i fotojournalistikk. Hans arbeid er preget av visuell historiefortelling og utforskning av identitet gjennom fotografi. Saboor benytter både analoge og digitale teknikker for å uttrykke tematikk knyttet til fortid, fremtid og tilhørighet. Han er representert i samlingene til Preus Museum og Møllersamlingen og hans prosjekt *Flettede Minner* er støttet av Fritt Ord og Trafo.



Foto: Mikhela Greiner

Vedtekter for stiftelsen Fotografiens Hus

1. Navn

Organisasjonens navn er Fotografiens Hus.

2. Formål

- Fotografiens Hus har til formål å være et felleshus for fotografer og et profesjonelt visningssted for fotografi.
- Fotografiens Hus skal arbeide for å øke kunnskap om og engasjement for fotografi som uttrykk og fag gjennom å vise og formidle prosjekter av høy fotografisk kvalitet og innen et bredt spekter av sjangre.
- Fotografiens Hus skal gjennomføre utdanningsmessige, kulturelle og sosiale tiltak rettet mot fotografer, skolemiljøer og allmennheten.
- Fotografiens Hus skal gjennom sin virksomhet komme profesjonelle fotografer i Norge til gode, uavhengig av medlemskap i organisasjoner.

3. Grunnkapital

Stiftelsens grunnkapital er kr. 100 000,-

4. Styret

4.1. Styrets sammensetning

Styret skal bestå av styreleder og fire styremedlemmer. I tillegg velges en vararepresentant.

Styret innstilles av Norske Fagfotografers Fond og velges av styret i Norges Fotografforbund.

Det valgte styret i Fotografiens Hus konstituerer seg selv.

Styret skal til sammen representere en bredde i det profesjonelle fotofeltet, og samlet sett inneha relevant kompetanse innen økonomistyring og kulturformidling. Det skal være mangfold i medlemmenes geografiske tilhørighet, kjønn og alder.

Hvert styremedlem velges for to år av gangen. Et styremedlem kan gjenvelges to ganger. Det skal tilstrebes kontinuitet i styret.

Styret skal gjennomføre minst to møter per år. Styret er beslutningsdyktig når minst tre styremedlemmer er til stede.

4.2. Styrets oppgaver

Styret skal:

- lede virksomheten i Fotografiens Hus.
- sørge for at Fotografiens Hus driftes etter formål og vedtekter.
- forvalte Fotografiens Hus' midler i overensstemmelse med budsjett og formål.
- forsikre at virksomheten har forsvarlig egenkapital og likviditet i forhold til risiko og aktiviteter.
- ansette og ha personalansvar for daglig leder.
- engasjere regnskapsfører og revisor.

5. Vedtektsendringer

Disse vedtekter er vedtatt og kan kun endres av styrene i Norges Fotografforbund og Norske Fagfotografers Fond. Endring krever 2/3 flertall innad i hvert styre.

6. Oppløsning

Forslag om avvikling av Fotografiens Hus må vedtas av styrene i henholdsvis Fotografiens Hus, Norske Fagfotografers Fond og Norges Fotografforbund med minst 2/3 flertall i hvert av styrene. Ved oppløsning skal eventuelle midler tilbakeføres til Norske Fagfotografers Fond.

Uttalelse fra ledelsen

Dette brevet sendes i forbindelse med deres revisjon av regnskapet for Fotografiens Hus for året som ble avsluttet den 31. desember 2025, med det formål å kunne konkludere om hvorvidt regnskapet i det alt vesentlige gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling og resultatene av driften i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Vi bekrefter, etter beste evne og overbevisning at:

1. Vi har oppfylt vårt ansvar vedrørende utarbeidelsen av regnskapet som fastsatt i vilkårene for revisjonsoppdraget datert 01-2025, og regnskapet gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge inkludert fremleggelse av all relevant informasjon.
2. Det har ikke forekommet noen uregelmessigheter hvor ledelsen eller ansatte med betydningsfull rolle i regnskaps- og intern kontroll-systemene er involvert, eller andre uregelmessigheter som kunne ha hatt vesentlig betydning for årsregnskapet.
3. Vi har gitt dere fullstendige opplysninger om samtlige kjente nærstående parter, relasjonene mellom dem, samt transaksjoner mellom dem.
4. Vi har fulgt lover, forskrifter og offentlige reguleringer, som hvis de ikke blir fulgt, kunne medføre økonomisk eller strafferettslig ansvar for selskapet. Det er gitt opplysninger om mulige lovbrudd vi er kjent med og alle faktiske og mulige konsekvenser av disse.
5. Vi erkjenner vårt ansvar for implementering og opprettholdelse av intern kontroll som skal forebygge og avdekke misligheter og feil. Vi har gitt dere informasjon om eventuelle mangler i intern kontrollen som ledelsen kjenner til. Vi kjenner ikke til at det foreligger mangler eller feilinformasjon. Vi har gitt dere alle opplysninger om eventuelle påstander om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket selskapets regnskap og som er kommunisert av ansatte, tidligere ansatte, analytikere, tilsynsmyndigheter eller andre. Vi har gitt dere alle opplysninger om eventuelle misligheter eller mistanker om misligheter som vi er kjent med og som kan ha påvirket selskapet, og som involverer ledelsen, ansatte som har en betydningsfull rolle i intern kontroll, eller andre hvor misligheten kunne hatt en vesentlig virkning på regnskapet og vi har gitt opplysninger om resultatene av vår vurdering av risikoen for at regnskapet kan inneholde vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter.
6. Det er konsistens mellom informasjonen i årsregnskapet og annen informasjon som er gitt til dere før vi signerer denne erklæringen. Det er heller ikke vesentlige feil i annen informasjon.
7. Vi har gitt dere tilgang til alle opplysninger som er relevante for utarbeidelsen av regnskapet, som regnskapsregistreringer, dokumentasjon, styrereferater, generalforsamlingsprotokoll mv.
8. Vi har gitt dere opplysninger om alle kjente tilfeller av manglende overholdelse eller mistanke om manglende overholdelse av lover og forskrifter som kan ha betydning for utarbeidelsen av regnskapet.
9. Følgende er tilstrekkelig hensyntatt og opplyst om i årsregnskapet:
 - a. Identiteten til samt mellomværende og transaksjoner med nærstående parter;
 - b. Tap som følge av kjøps - og salgavtaler;
 - c. Avtaler og muligheter til tilbakekjøp av eiendeler som er solgt;
 - d. Eiendeler som er pantsatt eller på annen måte stilt som sikkerhet.

10. Metode, de viktigste forutsetningene og dataene som er brukt av oss ved utarbeidelse av regnskapsestimatene og tilhørende tilleggsopplysninger, er hensiktsmessige og i samsvar med det/de gjeldene rammeverk(et/ene).
11. Vi har ingen planer eller intensjoner som vil påvirke bokførte verdier og klassifiseringen av eiendeler eller gjeld i årsregnskapet.
12. Selskapet har eiendomsretten til alle eiendeler som er oppført i balansen. Det er ikke knyttet noen heftelser eller pantsettelse, herunder eiendomsforbehold, til disse eiendelene.
13. Vi har regnskapsført eller opplyst i note om alle forpliktelser, både faktiske og mulige, og har opplyst i note om eventuelle garantier.
14. Alle hendelser etter balansedagen som medfører korrigering eller omtale, er korrigert eller omtalt.
15. Vi har gitt dere informasjon om alle faktiske eller mulige rettsvister og krav som har økonomisk betydning for regnskapet. Når det er aktuelt er disse rettsvistene og kravene tilstrekkelig regnskapsført og opplyst om i regnskapet.
16. Alle transaksjoner er registrert i regnskapsposter og reflektert i regnskapet. Årsregnskapet inneholder ikke vesentlig feil. Dette inkluderer at det ikke mangler opplysninger av betydning.
17. Vi bekrefter at det er vår vurdering at selskapet har evne til fortsatt drift.
18. Vi er ansvarlige for og har oppfylt vår plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.
19. Vi har gitt dere:
 - a. tilleggsopplysninger som revisor har bedt om fra oss for revisjonsformål,
 - b. siste versjon av alle dokument(ene) som er en del av selskapets årsregnskap/årsrapport, og
 - c. ubegrenset tilgang til personer i selskapet som det etter revisors vurdering er nødvendig å innhente revisjonsbevis fra.

Anna Maria Solum
Daglig leder

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Anna Maria Karolina Solum

Daglig leder

På vegne av: Fotografiens Hus

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5993-4-4037469

IP: 84.212.xxx.xxx

2026-03-19 08:15:08 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutil.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Årsregnskap for
FOTOGRAFIENS HUS STI

934038770

Regnskapsår
01.01.2025 - 31.12.2025

 BankID Signing
Worren, Nina
2026-03-16

 BankID Signing
Thon, Heidi
2026-03-16

 BankID Signing
Ekern, Pål Henrik
2026-03-17

 BankID Signing
Solum, Anna Maria Karolina
2026-03-17

 BankID Signing
Johnsbråten, Anne-Stine
2026-03-18

 BankID Signing
Olguin, Brian Cliff
2026-03-18

Resultatregnskap

	Note	2025	2024
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt	1	2 524 186	2 580 110
Sum driftsinntekter		2 524 186	2 580 110
Driftskostnader			
Varekostnad / innleid hjelp		-7 875	-8 350
Lønnskostnad	2, 3, 4	-1 229 610	-1 014 051
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	-65 531	-60 070
Annen driftskostnad	6	-1 364 715	-1 102 478
Sum driftskostnader		-2 667 731	-2 184 949
Driftsresultat		-143 545	395 161
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		158 873	24
Annen finansinntekt		92	4
Sum finansinntekter		158 965	28
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		0	-4
Annen finanskostnad		-67	-43
Sum finanskostnader		-67	-47
Netto finans	7	158 898	-19
Årsresultat		15 354	395 142
Overføringer			
Annen egenkapital	8	15 354	395 142
Sum overføringer		15 354	395 142

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	202 054	267 585
Sum varige driftsmidler		202 054	267 585
Sum anleggsmidler		202 054	267 585
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer	9	68 016	65 288
Sum fordringer		68 016	65 288
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	514 404	450 064
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		514 404	450 064
Sum omløpsmidler		582 420	515 352
SUM EIENDELER		784 474	782 937

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	590 973	575 619
Sum opptjent egenkapital		590 973	575 619
Sum egenkapital		590 973	575 619
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		16 548	2 090
Skyldige offentlige avgifter		55 764	77 672
Annen kortsiktig gjeld	11	121 189	127 556
Sum kortsiktig gjeld		193 501	207 317
Sum gjeld		193 501	207 317
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		784 474	782 937

OSLO, 16.03.2026

Pål Henrik Ekern
styrets leder

Nina Worren
styremedlem

Anne-Stine Johnsbråten
styremedlem

Brian Cliff Olguin
styremedlem

Heidi Thon
styremedlem

Anna Maria Karolina Solum
daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Innbetaling av kontingenter periodiseres til det året det gjelder. Fondstilskudd balanseføres og inntektsføres på prosjekt i takt med fremdrift i prosjektene. Tilskudd øremerket drift inntektsføres regnskapsåret.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives lineært over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Levetid fremkommer av de avskrivningssatsene som er angitt i noteopplysningene. Langsiktig gjeld er gjeld som ikke faller inn under definisjonen av kortsiktig gjeld.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte forringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen har kollektiv tjenstepensjonsordning (hybridpensjon) for sine ansatte. Ordningen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenstepensjon. Etter norsk god regnskapsskikk regnskapsføres ordningen som en innskuddsordning. Årets betalte premie kostnadsføres løpende og inngår i lønnskostnader.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

Note 1 - Inntekter

Driftsinntekter	2025	2024
Salgsinntekter og provisjon av gallerisalg	8 636	84 010
Leieinntekter	115 550	105 600
Fondstilskudd*	2 320 000	2 345 000
Tilskudd fra Fritt Ord	80 000	40 000
Andre inntekter	0	5 500
Sum driftsinntekter	2 524 186	2 580 110

*Fondstilskudd:

Fondstilskudd fra Norske Fagfotografers Fond øremerket:	2025	2024
Drift av Fotografiens Hus	2 320 000	2 050 000
Husleieforskudd	0	175 000
Etablering av stiftelse	0	120 000
Sum fondstilskudd	2 320 000	2 345 000

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 1,09

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2025	2024
Lønn	875 860	745 645
Arbeidsgiveravgift	143 345	129 959
Pensjonskostnader	0	0
Andre relaterte ytelser	210 404	138 447
Sum	1 229 610	1 014 051

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Mer om obligatorisk tjenestepensjon

Ordningen er en kollektiv tjenestepensjonsordning (hybridpensjon) organisert i Storebrand. Ordningen regnskapsføres som innskuddsordning etter norsk god regnskapsskikk, og årets premie kostnadsføres løpende.

Note 5 - Varige driftsmidler og avskrivninger

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	327 655
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.	327 655
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-125 601
Balanseført verdi per 31.12.	202 054
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	65 531

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

Gjelder galleribelysning som ble kjøpt inn i februar 2024.

Note 6 - Driftskostnader

Type kostnader	2025	2024
Husleie og drift lokaler	865 606	713 654
Leie datasystemer	43 637	28 437
Rep. service, vedlikehold utstyr	6 608	1 044
Revisjonshonorar, rådgivning	62 605	48 188
Honorar/kjøp av tjenester	220 113	179 074
Andre kontorkostnader og interne møter	56 529	40 555
Reisekostnader	5 345	10 496
Reklamekostnader/representasjon	79 082	48 609
Kontingenter og gaver	5 000	5 485
Forsikringer	19 095	16 244
Andre kostnader	8 970	19 043
Sum driftskostnader	1 372 590	1 110 828

Note 7 - Finansposter

Finansposter	2025	2024
Annen finansinntekt*	158 965	28
Annen finanskostnad	-67	-47
Sum finansposter	158 898	-19

*Inkluderer utbetaling fra Jac. Bruns Minnefond for 2024 (utbetalt i 2025) og for 2025 (til utbetaling i 2026).

Vedtatt utbetaling fra Jac. Bruns Minnefond for 2025 er kr 58 399.

Note 8 - Egenkapital

	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.2024	575 619	575 619
Årsresultat	15 354	76 954
Egenkapital 31.12.2025	590 973	652 573

Note 9 - Fordringer

Type fordring	2025	2024
Kundefordringer	-400	0
Avsetning tap på usikre kundefordringer	0	0
Andre kortsiktige fordringer	0	55 000
Forskuddsbetalte kostnader	9 616	10 288
Påløpt renteinntekt*	58 399	0
Sum andre fordringer	67 616	65 288

*Vedtatt utbetaling fra Jac. Bruns Minnefond.

Note 10 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Type innskudd	2025	2024
Frie bankinnskudd	484 635	390 286
Bundne skattetrekksmidler	29 769	59 778
Sum bankinnskudd og kontanter	514 404	450 064

Note 11 - Kortsiktig gjeld

	2025	2024
Leverandørgjeld	16 548	2 090
Skyldige offentlige avgifter	55 764	77 672
Påløpte kostnader og forskudd fondstilskudd for kommende år	3 662	3 833
Gjeld til ansatte (lønn/reiseregning/utlegg)	170	642
Påløpte feriepenger og påløpt arbeidsgiveravgift av feriepenger	116 957	118 381
Annen kortsiktig gjeld	0	4 700
Sum annen kortsiktig gjeld	193 101	207 317

Til styret i Fotografiens Hus Sti

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Fotografiens Hus Sti.

Årsregnskapet består av: • Balanse per 31. desember 2025 • Resultatregnskap for 2025 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Etter vår mening: • Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og • Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	--

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Eli-Ann Murberg Casso
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Eli-Ann Murberg Casso

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5999-4-1266147

IP: 188.95.xxx.xxx

2026-03-19 09:39:05 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://euti.penneo.com>.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Årsregnskap for
FOTOGRAFIENS HUS STI

934038770

Regnskapsår
01.01.2025 - 31.12.2025

Resultatregnskap

	Note	2025	2024
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt	1	2 524 186	2 580 110
Sum driftsinntekter		2 524 186	2 580 110
Driftskostnader			
Varekostnad / innleid hjelp		-7 875	-8 350
Lønnskostnad	2, 3, 4	-1 229 610	-1 014 051
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	-65 531	-60 070
Annen driftskostnad	6	-1 364 715	-1 102 478
Sum driftskostnader		-2 667 731	-2 184 949
Driftsresultat		-143 545	395 161
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		158 873	24
Annen finansinntekt		92	4
Sum finansinntekter		158 965	28
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		0	-4
Annen finanskostnad		-67	-43
Sum finanskostnader		-67	-47
Netto finans	7	158 898	-19
Årsresultat		15 354	395 142
Overføringer			
Annen egenkapital	8	15 354	395 142
Sum overføringer		15 354	395 142

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	202 054	267 585
Sum varige driftsmidler		202 054	267 585
Sum anleggsmidler		202 054	267 585
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer	9	68 016	65 288
Sum fordringer		68 016	65 288
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	514 404	450 064
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		514 404	450 064
Sum omløpsmidler		582 420	515 352
SUM EIENDELER		784 474	782 937

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	590 973	575 619
Sum opptjent egenkapital		590 973	575 619
Sum egenkapital		590 973	575 619
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		16 548	2 090
Skyldige offentlige avgifter		55 764	77 672
Annen kortsiktig gjeld	11	121 189	127 556
Sum kortsiktig gjeld		193 501	207 317
Sum gjeld		193 501	207 317
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		784 474	782 937

OSLO, 16.03.2026

Pål Henrik Ekern
styrets leder

Nina Worren
styremedlem

Anne-Stine Johnsbråten
styremedlem

Brian Cliff Olguin
styremedlem

Heidi Thon
styremedlem

Anna Maria Karolina Solum
daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Innbetaling av kontingenter periodiseres til det året det gjelder. Fondstilskudd balanseføres og inntektsføres på prosjekt i takt med fremdrift i prosjektene. Tilskudd øremerket drift inntektsføres regnskapsåret.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives lineært over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Levetid fremkommer av de avskrivningssatsene som er angitt i noteopplysningene. Langsiktig gjeld er gjeld som ikke faller inn under definisjonen av kortsiktig gjeld.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

Pensjonsforpliktelser

Stiftelsen har kollektiv tjenstepensjonsordning (hybridpensjon) for sine ansatte. Ordningen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenstepensjon. Etter norsk god regnskapsskikk regnskapsføres ordningen som en innskuddsordning. Årets betalte premie kostnadsføres løpende og inngår i lønnskostnader.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

Note 1 - Inntekter

Driftsinntekter	2025	2024
Salgsinntekter og provisjon av gallerisalg	8 636	84 010
Leieinntekter	115 550	105 600
Fondstilskudd*	2 320 000	2 345 000
Tilskudd fra Fritt Ord	80 000	40 000
Andre inntekter	0	5 500
Sum driftsinntekter	2 524 186	2 580 110

*Fondstilskudd:

Fondstilskudd fra Norske Fagfotografers Fond øremerket:	2025	2024
Drift av Fotografiens Hus	2 320 000	2 050 000
Husleieforskudd	0	175 000
Etablering av stiftelse	0	120 000
Sum fondstilskudd	2 320 000	2 345 000

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 1,09

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2025	2024
Lønn	875 860	745 645
Arbeidsgiveravgift	143 345	129 959
Pensjonskostnader	0	0
Andre relaterte ytelser	210 404	138 447
Sum	1 229 610	1 014 051

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Mer om obligatorisk tjenestepensjon

Ordningen er en kollektiv tjenestepensjonsordning (hybridpensjon) organisert i Storebrand. Ordningen regnskapsføres som innskuddsordning etter norsk god regnskapsskikk, og årets premie kostnadsføres løpende.

Note 5 - Varige driftsmidler og avskrivninger

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	327 655
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.	327 655
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-125 601
Balanseført verdi per 31.12.	202 054
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	65 531

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

Gjelder galleribelysning som ble kjøpt inn i februar 2024.

Note 6 - Driftskostnader

Type kostnader	2025	2024
Husleie og drift lokaler	865 606	713 654
Leie datasystemer	43 637	28 437
Rep. service, vedlikehold utstyr	6 608	1 044
Revisjonshonorar, rådgivning	62 605	48 188
Honorar/kjøp av tjenester	220 113	179 074
Andre kontorkostnader og interne møter	56 529	40 555
Reisekostnader	5 345	10 496
Reklamekostnader/representasjon	79 082	48 609
Kontingenter og gaver	5 000	5 485
Forsikringer	19 095	16 244
Andre kostnader	8 970	19 043
Sum driftskostnader	1 372 590	1 110 828

Note 7 - Finansposter

Finansposter	2025	2024
Annen finansinntekt*	158 965	28
Annen finanskostnad	-67	-47
Sum finansposter	158 898	-19

*Inkluderer utbetaling fra Jac. Bruns Minnefond for 2024 (utbetalt i 2025) og for 2025 (til utbetaling i 2026).

Vedtatt utbetaling fra Jac. Bruns Minnefond for 2025 er kr 58 399.

Note 8 - Egenkapital

	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.2024	575 619	575 619
Årsresultat	15 354	76 954
Egenkapital 31.12.2025	590 973	652 573

Note 9 - Fordringer

Type fordring	2025	2024
Kundefordringer	-400	0
Avsetning tap på usikre kundefordringer	0	0
Andre kortsiktige fordringer	0	55 000
Forskuddsbetalte kostnader	9 616	10 288
Påløpt renteinntekt*	58 399	0
Sum andre fordringer	67 616	65 288

*Vedtatt utbetaling fra Jac. Bruns Minnefond.

Note 10 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Type innskudd	2025	2024
Frie bankinnskudd	484 635	390 286
Bundne skattetrekksmidler	29 769	59 778
Sum bankinnskudd og kontanter	514 404	450 064

Note 11 - Kortsiktig gjeld

	2025	2024
Leverandørgjeld	16 548	2 090
Skyldige offentlige avgifter	55 764	77 672
Påløpte kostnader og forskudd fondstilskudd for kommende år	3 662	3 833
Gjeld til ansatte (lønn/reiseregning/utlegg)	170	642
Påløpte feriepenger og påløpt arbeidsgiveravgift av feriepenger	116 957	118 381
Annen kortsiktig gjeld	0	4 700
Sum annen kortsiktig gjeld	193 101	207 317

Til styret i

Norske Fagfotografers Fond

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norske Fagfotografers Fond, som viser et overskudd på kr 615 105. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av fondets finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til fondets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om fondets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at fondets ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning og utdeling

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at fondet er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, fondets formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 18. mars 2026
MOORE AS

Jan Gudevold
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)